



T03940  
R001J01



குருப்பியோநம:  
பரப்ரம்மணோநம

திருபுராரகஸ்யம் ஞானகாண்டத்திலுள்ள  
ஸத்ஸங்க மாஹாத்மியமென்னும்  
ஹேமலேகை சரித்திரம்  
(என்ற வேதாந்த கீர்த்தனங்கள்.)

இஃது

ஸகல வேதாந்த ஸித்தாந்த வித்வத் சிரோமணியாகிய  
ஸ்ரீ அப்பயதீக்ஷிதர் அவர்களின் வம்சபரம்பரையைச்  
சார்ந்த கோடகூடலூர்

என். அப்பய்யாசாஸ்திரிகள் அவர்களின் புத்திரி  
எ. எஸ். லெக்ஷ்மி அம்மாளால்  
இயற்றப்பட்டது.

இஃது

ப்ரம்மஸ்ரீ என். ஸுப்ரமணியசாஸ்திரிகளால்  
பரிசேரதிக்கப்பட்டது.

இரண்டாம் பதிப்பு 1000.

Printed at Jaya & Co., Triplicane, Madras.

1938.

Copyright Reserved]

இதன் விலை அணை 6



உ  
ஸ்ரீஸர்குருப்பேயோந்

## முகவுரை.

திருபுராரகஸ்யமென்னும் இவ்வரியதூலானது ஜெனன மரணமென்னும் ஸாகரத்தில் முழுகி கரை காணாமல்விருக்கும் ஜீவர்களை உத்தாரணம் செய்யும்பொருட்டு ஹாரிதாயன ரென்னும் மகரிஷியினால் வடமொழியில் இயற்றப்பட்டுள்ளது. பரமபக்திக்கேதுவாகிய மகாத்மிய கண்டம் ஞானகண்டம் சரியாகண்டம்மென்னும் மூன்றுகண்டங்கள் அடங்கியுள்ளது. பக்திவைவராக்கிய ஸாதனசதுஷ்டயஸம்பன்னர்களாகிய ஜிஞ்ஞாஸுவின் பொருட்டு, பரமகாருணீகரான, தெத்த குரு, ஜெமதக்னியின் புதல்வராகிய பார்கவர்கு உரைத்திருக்கின்றார். இப்பரதகண்டத்தில்நம்போன்ற ஏழைகளின்பொருட்டு வீ. ஆர். ஸுப்ரமண்ய ஐயரால் ஞானகண்டத்திற்கு மாத்திரம் ஸம்ஸ்கிருதத்தில்லிருந்து தமிழில்மொழிபேர்துளர், அப் பிரதியை கொண்டு அற்பமதியினளாகிய நான் ஸத்ஸங்க மகாத்மிய மென்ற 10 அத்தியாயமுள்ள ஹேமசூடோ உபாக்யானத்தை சரித்திரமாக எழுதனுணிந்தேன். இச்சரித்திரம் எழுதும் சக்தி நமக்கில்லைன்று எவ்வளவுசொல்லியும் மனதானதுகேழ்க்காமல் இதில் பிரவர்த்தித்து விட்டது ஆனால் என் சக்தியினால் எழுதிவிடுவோம் என்று நினைக்க வில்லை பெரியோர்களின் கிருபையினாலும் தாயாகிய திருபுரையின் அனுக்ரகத்தினாலும் இச்சரித்திரத்தை பூர்த்திசெய்தேன் இதின் கண் அநேகம் பிழைகளிருக்கலாம். ஆனை போதிலும் (பாயவாரியுண்டுவர்கெடுத்து உலகெல்லாம் பருகத் தூயவாக்கியகாரரென) சொர்ப்பொருள் தெளிந்த பெரியோர்கள் குற்றத்தை நீக்கி குணமாக கிரகிப்பாராக, நீரையும் பாலையும் கலந்துவைத்தால் ஹம்ஸபக்ஷியானது நீரை பிரித்து

பாலையுள்கொள்ளல்போல இதிலிருக்கும் தீஞ்செல்லை நீத்து இன் சொல்லை கொள்வது பெரியோர்களின் ஸ்ப்பாவம் ஆதலால் இதனையும் ஏற்றுகொள்வார்களென்று வந்தனம்மளித்து கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

### முக்கிய அறியிப்பு.

இன்னுலை இயற்றியகாரணமாகிய ஓர் ஆத்மாவுக்கு ஏதாவது ஓர் பலன் இருக்குமாயின் இன்னுலை படித்து அதின் தாத்தபாயத்தை நன்றாக உணர்ந்து பராசக்தியாகிய சாக்ஷாத் திருபுரா தேவியின்ச் சரணாவிந்தத்தின்கண் அசஞ்சல பக்திநிமித்தம் ஆத்ம லாபத்தைபெற்று இகலோகத்தில் விரும்ப கூடிய கோரிக்கைகளையடைந்து சுகத்தைபெருவதுடன் பரலோகத்திலும் மறுபிரப்புக்கு யிடைனேரிடாமல் மோக்ஷஸாம்ராஜ்யத்தை அடைவதே பலன் என்று நினைக்குகிறேன்.

இங்கனம்—திருவனந்தபுரம்  
என். ஸுப்ரமணியசாஸ்திரிகள்.

### ஸமற்பணம்.

இன்னுலை எனது ஞானோபதேஷ்டாவாகிய பரமகுருவும், என்பேரில் அபரிமிதமான அன்பு பாராட்டி அனுக்கிற கித்துவரும் என் பிதாவுமாகிய ஸ்ரீமான் அப்பயாசாஸ்திரிகள் வர்துளுடயவும் இன்னாலின் வாக்கியங்கள் என்மனதில் உதிக்கும்பொருட்டு அனுக்கறகத்தை அருளிய குருவாகிய பத்மாஸ நியம்மாள் திருவடிகளிலும் மிகவும், வணக்கமாய் ஸமர்பிக் குகின்றேன்.

என்று எ. எஸ். லெக்சுமியம்மாள்.

## அட்டவணை.

லக்கம்.	பாட்டு		பக்கம்.
1	வரமருள்வாய்		1
2	கிருபைசெய்வாய்	...	2
3	சங்கைதீராய்	...	3
4	சிருமதியாலிந்த	...	6
5	சிரத்தையுடன்	...	7
6	ராஜன்ரசாகுடி	...	7
7	வேட்டையாடவென்று	...	8
8	ஆத்மத்தைநாடி	...	9
9	எந்தனுடசரித்திரம்	...	11
10	வ்யாக்ற்பாதரும்	...	12
11	பட்டணத்தைநாடி	...	13
12	ப்தம்மானந்த	...	14
13	அன்புடனே	...	15
14	கேளும்மூலகுமார	...	16
15	இந்தவிதம்மகராஜன்	...	17
16	நாதனேநீரும்	...	18
17	திருபுரையுட	...	19
18	மைந்தனும்பிறந்தானே	...	20
19	அரசாகுகேளீர்	...	21
20	இப்படிஐவர்களும்	...	22
21	அஸ்திரனென்னும்பேர்டொண்ட	...	23
22	கேளும்என்நாதா	...	25
23	புத்தியும்மயக்கம்கொண்டாளே	...	26
24	தெசத்வாரபட்டணத்தை	...	27
25	துஷ்டைஅவித்தைபுடன்	...	28
26	அன்னேசித்ருபியின்	...	29

லக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
27	ப்ரித்யனும்புறப்பட்டானே ...	30
28	அவ்வூர்பாழாகிவிட்டால் ...	31
29	என்னசொல்லுவேன் ...	32
30	அரசனேவரிசயாய் ...	33
31	என்னகதைசொன்னாய் ...	34
32	அன்புடன்கேளும் ...	35
33	அன்பிற்குகந்தஎன் ...	36
34	மன்னனுரைத்தமொழியை ...	37
35	சொல்லுமேறன்கேளும்மன்னு ...	39
36	பூனைசெய்தானேருஜன் ...	41
37	மன்னன்வரவுதன்னை ...	42
38	மன்னனேசொல்லுமேறன்கேளும் ...	43
39	அன்பேநீதன்யையாய்நிருக்கின்றாய் ...	44
40	அரசனேநான்உரைக்கும்மொழியை ...	45
41	ஏகாந்தமாயிருந்து ...	47
42	சுக்லச்ஞேணிதம்நிரைந்த ...	48
43	இப்படியாகஇரைவன் ...	50
44	தையலேஉன்மொழியைகேட்டு ...	51
45	சித்திரேராதனம்செய்துநீர் ...	52
	நாத்நேநீர்இன்னமும் ...	54
46	இன்னமும்சொல்லுமேறன் ...	55
47	மன்னனும்பரநிலையில் ...	57
48	மன்னனேமிகவும்நன்றே ...	59
49	அரசனேநீர்இப்போ ...	60
50	ஆனந்தமாகநிரைந்தார் ...	64
51	நிருபுரகந்தரிக்குஜெயமங்களம் ...	67

உ



குரு ஸ்துதி.

ஸ்ரீகாந்த துருகிஸை மன்யுதபன  
ஸகந்தேந்திர நந்தியாதய :

ப்ராசீநா குரவோபி யஸ்யகருணை  
லேசாத்தகதாசுளரவம்,

தம்ஸற்வாதிசுருதம் மனோஞ்ஞவபுஷம்  
மந்தஸ்மிதாலங்கிருதம்

சின்முத்தூங்கித முத்ரபாணிநஸிநம்  
சித்தேசிவம் சூற்றமகே.



கணபதி ஸ்துதி.

காருண்ய மதநிஷ்யந்த

சைவஸ்ய பதசாரிணம்

காளம்புத ச்யாமளாங்கம்

களபாநந மாச்றயே.



தேவீ ஸ்துதி.

தேவீம் கதம்பவநகா மருணத்ரிகோணஸம்ஸ்தாம்

ஸிதாம் ஸித வரூம்புஜ கற்றிகஸ்தாம்

ஸத்புஸ்தகாசு வலயாங்கித பாணிபத்மாம்

வாகீசுவரீம் குலகுஹம் பிரணமாமிபக்தயா.



உ

ஸ்ரீ குருப்பியோ நம :

பரப்பிரம்மணே நம :

திருபுராரகஸ்யம் ஞானகண்டத்திலுள்ள

ஸத்ஸங்க மஹாத்மியமென்னும்

ஹே ம லே கை ச ரி த் தி ர ம் .

விருத்தம்.

கெங்கையை சிகையில்லகொண்ட சங்கரன் ஈன்றேடுத்த  
ஐங்கராஉந்தன்பாதம் அன்புடன் பணிந்துகொண்டேன்  
பொங்கவே இச்சரித்ரம் இப்புவிதனிலுரைக்க  
மங்களமாக எந்தன் பங்கினில் வந்தருள்வாய்.

ராகம்—ஜயந்தஸ்ரீ.

(1)

தாளம்—ஆதி.

மருக்கேலரா—என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

வரமருள்வாய் வல்லபிநாதா வரமருள்வாய்

அனுபல்லவி.

தரமீது என்னை தர்கார்ப்பாய் சீராய்  
குறைவராமல் இக்கவிதைக்கு நேராய்.

(வ)

சரணங்கள்.

மூலாதாரவாஸா முஷிகவாஹன  
ஆலகாலம்உண்ட நீலகண்டன்பால  
வேலவனுக்குமுத்தவனான சீலா—உன்  
பாலனைபோலென்னை பாராய் கோலாகல.

(வ)

பாசுக்கொடிதன்னை பறித்து எறிந்து  
நேசமான உன் தாஸன்னென்று தெரிந்து  
ஆசையாய் ஆனந்தமழையைசொரிந்து  
பேசு, ரண்டற்ற பிரம்மவாசல் திறந்து. (வ)

நித்யநிர்மலநிர்க்குணஸொருபமே  
பத்மாஸனியாய் பாரில்வந்தபாக்யமே  
எத்திசையும் விளங்கிடும் ரெத்தினமே  
சித்தத்தில் விளங்கும் சின்மயானந்தமே. (வ)

ஸுப்பிரமண்ணிய ஸ்துதி.

விருத்தம்.

விண்ணவார்மலர்கள் தூவி எண்டிசையிலும் கொண்டாடும்  
ஷண்முககுகளே, உந்தன் தாளடிதன்னில், பணிந்தேன்  
பண்புடன் ஹேலேகை சரித்திரம் உரைக்க இப்போ  
பெண்மதியால் நினைந்தேன் ஸ்கந்தனே கார்பதாமே.

ராகம்—கெவுரிமனேகரி. (2) ஆதிதாளம்.

ப்ரோவஸாமயா—என்றமெட்டு.

பல்லவி.

கிருபைசெய்குவாய் கருணாகரனே கிருபைசெய்குவாய்.

அனுபல்லவி.

தருணமிதென்னை தர்க்கார்க்கவாராய்  
சரவணபவ ஷண்முக, சீராய். (க)

சரணங்கள்.

புள்ளிமயிலேறும் வள்ளிநாயகனே  
தெள்ளியமாவுண்ட தினதயாபரனே  
அள்ளியானந்தரொஸம் அளிப்பவனே  
கள்ளியவித்தையை துள்ளிடச் செய்வோனே. (க)

உன்னை யே நம்பினேன் ஒங்காரஸொருபா  
என்னையாதரிப்பதுன்பாரமல்லவா  
அன்பர்கள் போற்றிடும் ஆனந்தவடிவா  
சின்மயானந்தம் அளிப்பாய் சித்ரூபா.

(க)

பத்மாஸனியாள் பாதத்தில் பணியவும்  
சித்தபிரமை எல்லாம் சிதறிஓடவும்  
எத்திசையும் நிறைவாக விளங்கவும்  
சித்துவெளியில் ஸுகமாய், வளிக்கவும்.

(க)

ஸரஸ்வதி ஸ்துதி.

விருத்தம்.

வேதாவின் தேவியான நாதாந்தரூபி எங்குங்  
பேதமற்றே இருக்கும் பேரின்ப வாரிதியே  
போதப்ரகாசமாக புவனமெங்கிலும் விளங்கும்  
பேதையாள் எந்தன் வாக்கில் எப்போதும், வந்திருப்பாய், வாணி

ராகம்—பிலகரி.

(3)

ஆதிதாளம்.

கனுகொண்டிரு—என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

சங்கைதீராய் பங்கயந்தேவி சங்கைதீராய்

அனுபல்லவி.

ச்ருங்கைமேவிய சங்கரன் பீடமான.

திவ்யமங்கள சிருங்காரஸொருபி.

(ச)

சரணங்கள்.

அலகிலானந்தம் அன்பர்கள் உள்ளத்துட்டி.

உலகப்ரமைகள் ஒன்றும் இல்லாமல் ஓட்டி.

பலகலையின் பொருள்களை ஒன்றுகூட்டி.

துலங்கவே இந்தக்கவியை பாராட்டி.

(ச)

பத்மாஸனியாக பார்தன்னிலே மேவி  
 சித்தமதினில் சிறப்புடனேதாவி  
 அத்வைதவெளியில் அன்புடனே கூவி  
 சித்தபிரமைதீர்த்தாய் எந்தனுக்குதவி.

(ச)

---

பிரம்ம ஸ்துதி.

விருத்தம்.

உந்திக்கமலம்தன்னில் உன்னிதமாய் இருந்து  
 விந்தையாய் சுரேழுஉல்கமெல்லாம் படைத்து  
 ஸொந்தமாய் எண்பத்திநான்குலெகூதம், ஜீவராசியை, வகுத்து  
 ஸந்ததம்விற்றிருக்கும் சதுர்முகாநின்றான், போற்றி.

---

விஷ்ணு ஸ்துதி.

விருத்தம்.

எனுகுலதிலகமாக எசோதைமைந்தன் ஆனாய்  
 மதுரைமாநகர்கோனான மாமனைமண்ணில், மாய்த்தாய்  
 சதுர்வேதஸாரமெல்லாம் தனஞ்சயன்தனங்குரைத்தாய்  
 மதுகுதனைனே எந்தன் மனதினில்வந்துகார்ப்பாய்.

---

சிவ ஸ்துதி.

விருத்தம்.

திங்களும்கெங்கையும் செஞ்சடைதன்னில்கொண்டாய்  
 மங்களம்மாகத்தானேமங்கை, ஓர்பாகங்கொண்டாய்  
 செங்கையில்மான்மழுவும் சிறக்கவேந்திக்கொண்டாய்  
 சங்கைகள்எல்லாத்தீர்த்து சங்கராளையாட்கொள்வாய்.

தேவி ஸ்துதி.

விருத்தம்.

இருவினைக்குள் ளேயாகி இன்னம்நான்நொந்திடாமல்  
ஸௌரூபநிலைதனையடைந்து ஸுகமுற்றிலங்கவென்று  
குருவடிவாகஇந்தக்குவலயம் தனில்எழுந்த  
திருபுரயேதினமும்உந்தன் சிற்றடிக்கமலம்போற்றி.

குரு ஸ்துதி.

விருத்தம்.

பங்கையன் மாலும்தேடிப் பார்த்திடானந்தபாதன்  
மங்கையோர்பாகம்கொண்ட மங்களமானரூபன்  
அங்கையில் நெல்லிபோலே அன்பருக்கருளவென்று  
சிருங்கையில்சிறக்கவந்த சங்கரகுருவே போற்றி ||  
|| ஆரணத்துட்பொருளை ஆதரவாய்எனக்கு  
தாரணையாய்உரைத்து சஞ்சலம்தன்னைத்தீர்க்கா  
காரணகுருவாய்வந்து கடர்க்கரைதனில்எழுந்த  
பூரணஸௌரூபாஉந்தன் பொன்னடிக்கமலம், போற்றி  
கோசமாம்குதைக்குள்ளாழ்ந்து நாசமாய்ப்போகும்போது  
பாசமாம்கட்டவிழ்த்து தாஸனாய்ஆளவென்று  
நசனேஆசானாகி நேசமாய்நிகிலம்வந்த  
மாசற்றஜோதி'யேஉன் மலரடிபோற்றி, போற்றி.

பொதுவணக்கம்.

விருத்தம்.

எங்கிலும் புகழ்பெற்றோருக்கும் ஹேமலேகையின்சரித்திரம்  
மங்களமாக, இந்த மண்ணினிலுரைக்கவென்று  
மங்கையாளானநானும் மனதினில்நினைந்துகொண்டு  
பாங்குடன்பகரலுற்றேன் பத்மாஸனியாள் அருளிணிலே.

ராகம்—தனாசி.

(4)

ஆகிதாளம்.

கனகஸபாபதி தெரிசனம் ஒருநாள்—என்ற வர்ணமெட்டு,

பல்லவி.

சுருமதியாலிந்தசரித்திரம் உரைக்கலுற்றேன்  
குருமொழியைக்கருதி.

அனுபல்லவி.

அறிவில்கிறந்தபெரியோர்களே இனில்  
பிழைகளைப்பொறுத்தென்னை ஆதரிப்பீர்களே. (சி)

சரணங்கள்.

பாசுவருக்கு, பரிவுடனே தெத்தாத்ரேயர்  
கீர்த்தியுடனுரைத்த ஹேமலகைசரித்திரம்  
பார்தனிலே, நானும் பரிவுடனையுரைக்கா  
சுருடனே எனக்கு அனுக்கிரகப்பீர், சிரக்க. (சி)

ஏதுமறியாதபேதமதியால்நானும்  
இப்போதுரைக்கவென்று உள்ளம் தனில்நினைந்தேன்  
ஸாதுக்களேநீங்கள் ஸந்ததழும்வந்து  
ஒனும்படிக்கிசெய்வீர் உள்ளம் மகிழ்ந்து. (சி)

சித்தத்தில் குடிமொண்ட சின்மயானந்தமே  
எத்திசையும் விளங்கும் அத்வைதஸொருபமே  
சித்பரவெளிதன்னில் விளங்கிடும் தத்துவமே  
பத்மாஸனியாய்வந்த பரிபூர்ணபாக்கியமே. (சி)

விருத்தம்.

அதிரியின்புத்ரரான தெத்தாத்ரேயர்பாதத்தில்  
பக்தியுடன் பார்க்கவரும் பரிவுடன் பணிந்துகொண்டு  
எத்திசையும் புகழ்பெற்றோங்கும் முக்தர்கள் மகிமைதன்னை  
விஸ்தரமாய் எடுத்து, விளம்பிடல் வேண்டும் என்றார்.

ராகம்—கீர்வாணி.

(5)

ரூபதாளம்.

வரமுலுஸகி—என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

சிர்த்தையுடன் கேளாய் பார்க்கவனே கற்றோர்பெருமை.

அனுபல்லவி.

பரநிலையில் பதிந்திருக்கும்

பரமஹம்ஸர் மகிமைதன்னை.

(சி)

சுரணங்கள்.

ஸங்கலப்பவிகல்பம்செய்யும் சத்துருக்களின் தலையை அரிந்து  
எங்கெங்கும் நிறைந்ததான ஏகம் நானே என்று தெரிந்து  
சங்கைகள் எல்லாம் ஒழிந்து ஸதானந்தமாய் உள்ளம்குளிரந்து  
பங்கமான பிறவிதீர்ந்து மங்களமாகமனதுமகிழ்ந்து. (சி)

நம்பிக்கையுடனிருந்துசொல்லும்மொழியை உள்ளில்கிரகித்து  
ஸம்ஸாரபிரமையை, விடுத்து ஸந்தேகங்கள்யாவும் கெடுத்து  
இம்மை, மறுமை பயத்தை ஒழித்து இரவிச்சுடர்நாமென்று  
[களித்து  
அம்ஸோஹமே அகமென்று உணர்ந்து அந்தகன்பயத்தைத்  
[துறந்து (சி)

விருத்தம்.

முன்னொருகாலந்தனில் தசாரணாதேசம் தன்னை  
அன்புடன் ஆண்டுவந்தான் முக்தாகூடன் என்றோர் ராஜன்  
இன்பமாய் மன்னுயிரை தன்னுயிர்போலே கார்த்து  
உன்னிதமாக ஆண்டான் உலகிலுள்ளோர்கள் போற்ற.

ராகம்—அனந்தபைரவி.

(9)

ஆதிதாளம்.

என்னையும் வரச்சொன்னாரொ என்மெட்டு.

பல்லவி.

ராஜனரசாசுகி செய்தார் நேசமுடனே

நசன்மேல் மனதுவைத்து.

அனுபல்லவி.

ராஜாதிராஜர்கள் நாடி அடிவணங்க  
பிரஜைகளிடத்தில் வெகுப்ரியமதாக.

(ரா)

சரணங்கள்.

இரவியை அதிக்ரமித்த தேஜஸுடனே  
இருமைந்தர்களும்த் பிறந்தார்  
வரத்தினல்கிடைத்திட்டமைந்தர்களுக்கு ஹேம  
சூடன் மணிசூடன் என்று நாமம், புனைந்தார்.

(ரா)

பலபலசடங்கெல்லாம் செய்தார், மைந்தர்களுக்கு  
பலகலைபொருளைப் போதித்தார்  
உலகநடைகள்எல்லாம் ஒழுங்காய் அவர்க்குரைத்தார்  
விலையிலல்லா ரெத்தனம்போல் விளங்கி மகிழ்ந்திருந்தார்.

(ரா)

விருத்தம்.

இப்படியாக, மைந்தர் ரவிகுலதிலகம்போல  
தப்பர, வாழ்ந்து, வந்தார் தரணிபுள்ளோர்கள்மெச்ச  
ஒப்புமைஇவர்க்கில்லாமல் வில்வித்தைஎல்லாம்கற்றார்  
செப்பஒண்ணுததான மகிமைபெற்றவர்கள் வாழ்ந்தார்

ராகம்—ஸாவேரி.

(7)

ஆதிதாளம்.

ராஜனும் தசரதன் என்ற—வண்ணமெட்டு.

பல்லவி.

வேட்டையாடவென்று வேந்தன்மைந்தர்கள்  
இருபேர்களும்த் நாட்டம்கொண்டார்கள்

அனுபல்லவி.

பொட்டனவேமந்திரி பிரதானிகளை எல்லாம்  
கூட்டி, வரும்படிக்கு அரசனும் ஆலோவிட்டார்.

(வே)

சரணங்கள்.

அனைவரைங்கூட்டிக்கொண்டாரண்ணியும், தனில், போக  
மான்சூட்டத்தைபார்க்கா அம்புகள் வில்லுகள் ஆபுதங்கள்  
எடுக்க



அரசன்சிரக்க, மின்னூலப்போது நடக்க, அஸ்தரம்எடுக்க  
அன்பாய்தொடுக்க, ஓட்டம்எடுக்க  
துஷ்டயிருகங்கள்சாகவே, நோகவே, ஏகவே, ஆனந்தமாகவே,  
இனிமேல்நமக்குக்கஷ்டம், தவிர்ந்தது காட்டைவிட்டு இனி  
நாட்டுக்குபோவோமென்றார் (வே)

திரும்பிடும்போதினில் கொடுங்காற்றொன்று அடிக்க  
ப்ரஜைகள் துடிக்க சேனைசன்யானைகள் மூர்ச்சித்துகீழ்படுக்க  
ராஜன்பிரமிக்க, சூலைந்தார், சிலசலைந்தார், கூட்டம்கலைந்தார்  
வேறுய்ப்பிரிந்தார் திசைதப்பியவர்ஓடினார், வாடினார்,  
வேந்தன்நாடினார் துயர் அடைந்தனர்  
ராஜபுத்திரர்இருபேரும் புரணிஏறி திக்குதிசை தெரியாமல்  
மிகவும்வாடி (வே)

விருத்தம்.

இவ்விதமாய் அவர்கள் அளவொண்ணாத்துன்பம்கொண்டு  
எவ்விதம் பிழைப்போம் என்று ஏக்கமாய் ஹேமசூடன்  
அவ்வனம் எல்லாம்சுற்றி அலைந்திடும்வேளைதன்னில்  
ஒவ்வ ஒண்ணத வியாக்ரபாதர் ஆச்ரமத்தைக்கண்டார்.

ராகம்—சங்கராபணம்.

(8)

ஆதிதாளம்.

சண்டைசெய்யும் அஸுரர்கள்நடுவோடே—என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

ஆசிரமத்தைநாடி அரசனும்வந்தார்—அதில்  
ஆச்சரியங்களைகண்டு திகைத்துநின்றார். (1)

ஜாதிஜென்பகம்முல்லேரோஜாவகையும்—அங்கே  
ஓதிடஅறியாதான விருக்ஷவகையும். (2)

தாமரைத்தாடாகங்களும் அதின்மத்தியில்—அதி  
கோமளாங்கமாய்விளங்கும் வண்டினங்களும். (3)

இந்திரனுடையபூங்காவனம்தானே—இது  
விந்தையாய்த்தவம்புரியும்ஸ்தலம்தானே. (4)

இப்படிநினைந்தரசன்வரும்போது—அங்கே  
செப்பொண்ணுவடிவோடொத்த ஒருமாதா. (5)

நிர்ப்பதையும் கண்டரசன் அதிசயித்து—இதில்  
அர்ப்புதம் என்னவென்றுமிகபிரமித்து. (6)

லக்ஷ்மியோ பார்வதியோ நாமறியோமே—அல்லால்  
மாஷிமைபுடைய சதுர்முகன்தேவியோ. (7)

தங்கத்தையுருக்கி அயன்வார்த்தானே—எந்தன்  
அங்கத்தை உருக்குவதும் இவள் தானே. (8)

இப்படியாக ராஜன்மனதிலெண்ணி—இதை  
எப்படி அறிவதென்று யோஜனைபண்ணி (9)

கர்ஞ்ரவிருஷந்தன்னில் புரவியைக்கட்டி—அங்கே  
அர்ப்புதமாய்நிற்கும் அரிவையைகட்டி. (10)

ஆரும்துணையற்ற இந்தகானகம்தன்னில்—நீயும்  
ஒருத்தியாக நிற்கும்வகை ஏதுசொல். (11)

என்றரசன் கேழ்க்கவே ஹேமலேகையும்—அப்போ  
ஒன்றுபடுகெடுத்துரைப்பதாகியும். (12)

அரசனே இவ்வாஸனம்தன்னிலிருந்து—நீரும்  
சிரமம்தணிந்தபின் என்னுடன்பேசலாம் என்றாள் (13)

காற்றால்அடிப்பட்டு காயம்மிகவருந்தி—இப்போ  
ஆற்றஒண்ணுத்துயர்கொண்டாப்போலேகாணுதே. (14)

என்றுஅவள் உரைக்க அரசன்மகிழ்ந்து—அதில்  
நன்றுஎன்று ஆஸனம்தன்னிலமர்ந்தான். (15)

பழவர்க்கங்களை எல்லாம் எடுத்துவந்து—அவள்  
அழகாக அரசனுக்கு பரமாறினாள். (16)

உண்டு சிரமம் தணிந்து ராஜ்ஜிருக்கும்போது  
விண்டுரைசெய்வான் விரைவுடன்மாதா. (17)

என்னிடத்தில்கேழ்க்கும் நீர்தான் ஆர்—என்று  
அன்புடன்எடுத்தெனக்குரைத்திடும் இன்று. (18)

விருத்தம்.

என்றவளுரைக்கலுமே அப்போது ஹேமசூடன்  
தன்னுடையவிர்த்தாந்தங்கள் ஸகலமும் சாற்றிநின்றான்  
உன்னுடசரிதைதன்னை ஒளியாமலுரைப்பாய் என்று  
அன்புடன் அரசன்கேழ்க்க அரிவையும் அரையலுற்றான்.

ராகம்—பைரவி.

(9)

சாய்பு—தாளம்.

ஆருக்குபொன்னம்பலர்—என்ற வாணமட்டு.

பல்லவி.

எந்தனுட சரித்திரம் உந்தனிடம் உரைப்பேன்  
உற்றுக்கேளும் அரசே.

அனுபல்லவி.

சிந்தயிஸ்துயர்அற்று விர்தயாய்த்தவம்பெற்ற  
வியாக்ரபாதமுனிவர் தர்மபுத்திரியாளான. (எ)

சுரணங்கள்.

வித்யுத்பிரபாளன்ற வித்தியாதாஸ்திரீயும்  
வேணுஎன்ற நதியில் ஸ்நானம்செய்யவருவான்  
அத்தினம்தன்னிலே ஸுஷேணன் என்றஅரசன்  
வித்தியாதாஸ்திரீயை கண்டுகாதலடைந்தார். (எ)

அல்புதமாகவே அவர்களிருக்கும்போது  
உல்பாதமாகஎன்னை கொப்பம்தரித்தான்மாதா  
என்னசெய்வதுஎன்று ஏக்கம்மிகஅடைந்து  
இன்னதிகரையினில் ஈன்றுசென்றாளப்போது. (எ)

ஸந்தியாவந்தனம்செய்ய அந்நதிகரைதன்னில்  
வந்தார் வியாக்ரபாதமுனிவரும் என்னைக்கண்டார்  
ஸொந்தமுடனெடுத்து சிந்தைமகிழ்ச்சியுடன்  
இந்த ஆசிரமம் தன்னில் விந்தையாகவளர்த்தார். (எ)

விருத்தம்.

அரிவையின்வடிவைக்கண்டு அரசனும்காதலகொண்டு  
பொரிபுலன்மிகத்துவண்டு புத்தியும்மயக்கமாகி  
அறிவிழந்திருக்குமந்த குறிதனை அறிந்தமாதா  
திறமுடனிருப்பீர்இப்போ தவமுனிவருவாரென்றாள்.

ராகம்—மோகனம்.

(10)

ஆதிதாளம்.

ராமனை கண்ணாரக் கண்டானே—என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

வியாக்ரபாதரும்வந்தாரே ஆசிரமம்நாடி. (எ)

அனுபல்லவி.

வியாக்ரபாதரும்வந்தார் வியப்புற்று அங்கேநின்றார்  
வேந்தன் எழுந்துமுனிதாளிணையில் பணிந்தார். (வி)

சரணங்கள்.

பிரம்நிஷ்டர்சுள் தினம் பூஜிக்கும்படிபெற்ற  
கர்மவலகடந்து கைவல்யநிலையுற்ற  
நிர்மலமானசுத்த நிர்க்குணத்தோடொத்த  
தர்மமார்த்தம்முதலாக சதூர்வேதமும்படித்தா. (வி)

சிவஸாயுஜ்ஜியத்தைபெற்று சிந்தைத்துயரமற்று  
தவம்சிரக்கவே கற்றுஸதானந்தநிலையுற்று  
பவக்கடலைதுற்று பரநிலைநடைற்று  
அவமே இந்தஉடல் உலகவாழ்க்கைகளுள்ளது. (வி)

அந்தமுனிவரும் வேந்தன் எண்ணதையறிந்து  
 சிந்தைதனில் மகிழ்ந்து மெத்தகிருபையடைந்து  
 ஸொந்தமுடனே ஹேமலேகைதன்னை அழைத்து  
 இந்தாகன்னிகை என்று தாரைவார்த்துகொடுத்து. (வி)

வீருத்தம்.

அரமுனிவர்பாதம்தன்னில் இருவரும்பணிந்துகொண்டு  
 அரண்மனைதன்னிலேக அனுமதிதருவீர் என்று  
 அரசனும்கேழ்க்க அப்போதவமுனிவிடையளித்தார்  
 அரிவையை அழைத்துக்கொண்டு அரசனும்நகரம்சென்றார்.

ராகம்—முகாரி.

(11)

தாளம்—சப்பாபு.

பொன்மானுக்காசைப்பட்டு—என்ற வர்ணமெட்டு.

காவடிசிந்து.

பட்டணத்தைநாடிப்பொட்டனவே அரசனும்பிரயாணமானார்.  
 திட்டமுடனே கானகங்களெல்லாம்கடந்து நகரம்வந்தார். 1.  
 அரசன்மைந்தன்வரும் சேதியைக் கேட்டு அமைச்சன்மிக  
 [மகிழ்ந்து

திரமுடனேதெருவீ திகளெல்லாம்கிரக்க அலங்காரித்தார். 2.  
 யானைசேனைபரிவாரத்துடனே எதிர்சென்றழைத்துவந்தார்  
 மாணைஒத்தவிழியாளான ஹேமலேகையுடன் வேந்தன்  
 [சென்றார். 3.

தந்தைதாய்பந்துவர்க்கங்களைகண்டிருபேரும் நமஸ்கரித்தார்  
 ஸொந்தமாய் மைந்தனைக்கண்டு அரசனும் சிந்தைமகிழ்ச்சி  
 [கொண்டார். 4.

வேதவிதிப்படிமைந்தனுக்கு விவாகம்சிரக்கச்செய்தார்  
 பேதமில்லாமல் பிரைஜகளிடம் வெகுப்ரியமாய்வாழ்ந்துவந்  
 [தார். 5.

ஸுகமாகவே ஹேமலேகையுடன் போக்கியமெல்லாம்  
[புஜித்தான்.  
அகமகிழ்ச்சியாய் அனேகநாளாக அரசாக்கிரசெய்துவந்  
[தார். 6.

விருத்தம்.

இப்படியாயவர்கள் இருந்திடும்நாளே தன்னில்  
இப்புவிவாழ்க்கைஎல்லால் ஸொப்பனம்என்றுஎண்ணி  
எப்பவும் ஹேமலேகை ஏகம்நாம் என்றுசொல்லி  
ஸொப்ரகாசவடிவாய் ஸொருபஸமாதியமார்த்தாள்.

ராகம்—இந்துஸ்தான் காப்பி (12) ஆதி—தாளம்.

காவிலே என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

பிரம்மானந்த பேரின்பநிஷ்டையில் பிரியமுடன் இருந்தாள்  
ஹேமலேகை. (பி)

அனுபல்லவி.

நிர்மலநித்தியஸுகானந்த  
நிரதிசையானந்தமாய் நிர்விசேஷ. (பி)

சரணங்கள்.

கருவிகரணவிர்த்திகளற்று கைவல்யநிலையுற்று  
பரிவானபிரணவஸமாதியை பாங்குடன் அவள்பெற்று  
உரிதானஉபநஷத்வாக்கியத்தை  
ஊக்கத்துடனேகற்று உருகியாக. (பி)

போக்குவரவற்றபோதப்ரகாசமாகவேநிறைந்து  
ஜாக்ரஸொப்பனஸூஷுப்திஎன்று அவஸ்தைமூன்றாம்கடந்து  
வாக்கியார்த்தரெஸம்தன்னை புஜித்து  
வஸ்துநிலையைக்குறித்து நீக்கமற. (பி)

விருத்தம்.

ஸொருபஸமாதிதன்னில் ஸுகமாக இருந்தாள்மாதா  
இருவினைபிணியுமற்று ஏகமாய்மனமகிழ்ந்து  
இருந்திடும்வேளைதன்னை இறைவனும் சுண்டப்போது  
அருகினில்வந்துமெள்ள அன்புடன் அழைக்கின்றாரே.

(13)

சாய்புதாளம்

காவடிசிந்து (முகவண்டுவாஸம்உண்டு—என்ற வர்ணமெட்டு.)

அன்புடனேஹேமலேகை அண்டையிலரசன்வந்து  
இன்பமாக ஓர்வசனம்உரைக்க அவர்  
சொன்ன தறியாமலவளிருக்க. 1.

அரசனுமதையறிந்தடங்க ஒண்ணுத்துன்பம்கொண்டு  
பரபரப்புடனோர்வார்த்தையுரைய்பார் பின்னும்  
திரமுடன்வளைக்கண்டு களிப்பார். 2.

மெத்த மெத்தநாடுநகர்போகபாக்கியங்களிருக்க  
பித்தம்கொண்டாப்போலெ ஏன்இருக்கின்றாய் எந்தன்  
சித்தத்திர்க்கென் துயரம் கொடுக்கின்றாய். 3.

எந்தவேளையுந்தனைநான்வந்துபார்த்தாலும்அப்போது  
இந்தவிதம் நிஷ்டையிலிருக்கின்றாய் இந்த  
விந்தையைஎந்தனிடம்உரைத்திடாய். 4.

மன்மதனைஒத்ததானஎன்ஸொருபம் உந்தனுக்கு  
இன்பம்கொடுக்காததென்ன சொல்லுவாய் இப்போ  
அன்னமேஎன்ஸந்தேகத்தைக்கெல்லுவாய். 5.

பிரீயமானபதார்த்தங்கள் வெகுவிதமாய் இங்கிருக்க  
அப்பிரயமாய்இருப்பதென்னபெண்மணி அதை  
அறியும்படிக்கிடையுரைப்பாய் கண்மணி. 6.

விருத்தம்.

இந்தவிதமாகராஜன் இயம்பியமொழியைக்கேட்டு  
சுந்தையில்முதுவல்கொண்டு சிறப்புடன்ஹேமலேகை  
விந்தையாபவேந்தன்சுந்தை மகிழ்ந்திடும்வகையோஜித்து  
ஸந்தோஷமாக நன்றாய் சாற்றிடலுற்றான்மாதா.

ராகம்—பந்துவராளி

(14)

ஆதிதாளம்.

முஜாவேகேளும்மையா—என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

கேளும்ராஜகுமார நானிப்போதுரைக்கும்மொழிக்கு  
பதில்லுரைத்து என்னை ஆளும்ராஜகுமாரா (கே)  
பிரியவஸ்துதானேது உலகினில் அப்பிரியமானபதார்த்தம்

ஏது  
அறியும்படிஎனக்கு அன்பாய்எதித்துஉரைத்திடுவீர் (கே)

ஏதும்மறியாஸுத்தபேதமதியாய் நானாஸுதினால்  
ஒதுவீரஎந்தலுட ஸந்தேகம்யாவும் துலைத்திடுவீர். (கே)

அன்னமயத்தைக்கண்டோ நீர் அழகாய்இருக்கென்றுரைக்கு  
கின்றீர்  
என்னசுகமிருக்குஅதை இன்பமாய் எனக்குஉரைத்திடுவீர்  
(கே)

பெந்துவர்க்கங்குளெல்லாம் நீர்ஸொந்தமாமென்றுஉரைப்  
பிராகில்  
சந்தைக்கூட்டத்தைப்போல இந்தநிமிஷத்திலமாய்த்திடுமே  
(கே)

நாடுநகரங்களும் நீர்தேடும்பொருளும் உன்தேவிகளும்  
கூடுவிழும்பொழுதுகூடே எழுந்துவருவார்களோ  
(கே)

அனித்தியஸம்ஸாரம்தன்னில் ஆசக்திமுற்றும் ஒழித்திடுவீர்  
இனிமேல்சித்ருபமான சின்மயம்தன்னில்லயித்திருப்பீர் (கே)



இப்பரஞ்சுவாழ்கைகள் ஸொப்பனம்போலவேபோகுமென்று  
அப்போதறிந்துகீரும்ஸொப்பரகாசவடிவாயிருப்பீர். (கே)

விருத்தம்.

அவள்ளுரைசெய்ததெல்லாம் அரசனும்அன்பாய்கேட்டு  
சுவலயவாழ்க்கைகளல்லாம் குன்னமென்றறிந்துகொண்டு  
பவமென்னும்கடலைத்தாண்டும் வழியறியாமல்நொந்து  
கவலைக்குள்ளாகிவேந்தன் காலமும்கழிக்கின்றனே.

ராகம்—ஹரிந்தஸ்தான்தோடி. (15)

ரூபகதாளம்.

(சங்கராசிவ சங்கராசிவ—என்ற வர்ணமெட்டு.)

இந்தவிதம்மாகராஜன் சிந்தைமிகவும்நொந்து

எந்தவிதம்தத்துவத்தையறிவோம்மென்றுஏக்கம்மொண்டு 1.

உலகவிஷயத்தைக்கண்டு களிப்பார்சிலவேளை அதில்

பலபலகுற்றத்தைக் கண்டுகவலைகொள்வார் அவ்வேளை 2.

மொரிபுலங்கள்பின்னேசென்றவர் போகத்தில்லீச்சைகொள்

வார் தன்

பிரியைசொன்னகுற்றங்களை எண்ணிபின்னுக்கு அவர் நிர்பார் 3.

பித்தங்கொண்டவர்போலவே அவர்புத்திமயக்கம்மொள்

வார் இனி

எத்தொழில் செய்வதுஎன்றறியாமல்லவாநிர்ப்பார். 4.

நாடுநகர்வீடுகளெல்லாம் காட்டைப்போலவர் நினைத்தார்

முக்தி

வீடுதேடிஎக்காலத்திலும் கவலைகொண்டவர்இருந்தார். 5.

மைந்தர்மனைவி சுற்றங்களெல்லாம் சுத்தபொய்யென்று

அறிந்தார்

வையகத்தாசைஒழித்து வஸ்துவை ஸதாநினைத்தார். 6.

அல்லும்பகனும், சொல்லஒண்ணுதாயாம், கொண்டவர் இருந்  
தார்  
அல்லல்தீர்த்திருக்கும் வழி அரியாமல் சிந்தை சூலைந்தார் 7.

விருத்தம்.

தரணிபன் இவ்வாறாக தத்தனித்திருக்கும் அந்த  
குறிதன்னை அறிந்து ஹேமலேகையும் அருகில் சென்று  
பரபரப்புடனே அந்த அரசனின்கரத்தைப் பற்றி  
பரமசந்தோஷமாக பகர்ந்திடலுற்றனனே.

நோட்டு—ஏகதாளம்

(16)

- கலகம் செய்திடாகரத்தில் வீணையை—என்ற வர்ணமெட்டு.  
நாதனேநீரும், நவிலஒண்ணுத  
துயரம்கொண்டாப்போல், இருப்பதென்னையா,  
வேதனை எல்லாந்தீர, விரைவுடனாக,  
ஒதிடுவீர், எந்தனிடம், உண்மையையிப்போ. 1.
- அரவந்தத்தைப்போல் இருக்கும் முகத்திர்க்கு  
அரசனே வாட்டம், வந்தவகை என்ன  
திருமுடன்றம் ராஜியத்தை பகையரசர்கள்  
பற்றிக்கொண்டுமக்கேதன் துயர்செய்தார்களோ 2.
- தேகத்திர்க்கேதன், பிடைகளுண்டோ  
வேகமாய் என்னோடுரைக்காதேன், கொண்டோ,  
சோகம், கொண்டிருக்குகின்ற காரணம் தன்னை  
காவலனே, என்னிடத்தில், கழன்றிடுவீரே. 3.
- இந்தமொழியை, வேந்தனும் கேட்டு,  
சந்தோஷமாக, சாற்றுவர்பதில்,  
சுந்தரியே, எந்தனுட சிந்தைநினைவை  
உந்தனிடத்தில், உரைப்பேன், உற்றுகேட்டிடாய். 4.

உந்தன்மொழியைக் கேட்டபிறகு  
இந்த உலகபோகங்களெல்லாம்  
விந்தையாக எந்தனுக்கு தோன்றுவதினால்  
சிந்தையில் வியாகூலம்கொண்டிருக்கிறேன் என்றான். 5.

விருத்தம்.

மன்னனின் மொழியைக்கேட்டு, மங்கையும் மனமகிழ்ந்து  
அன்னையாள் திருபுரையின் அனுக்கிரகத்தாலே அன்றோ  
இன்னவர் இவ்வழிக்கிரங்கினார் என்றுஎண்ணி  
தன்னுட அனுபவத்தைகதையாக சாற்றலுற்றார்.

ராகம்—ஆரபி.

(17)

ஆதிதாளம்.

முக்திரெரியரியாத—என்றவர்ணமெட்டு.

திருபுரையுட்குற்றடியைவறி ருதயம்தன்னில் த்யானம்பண்ணி  
லொருபநிலை ராஜனுக்கு உரைக்கவென்று அவள்எண்ணி. 1.

பரிவுடன் தன் அனுபவத்தை கதையாகவேதொகுத்து  
உரிதாகவேந்தனுக்கு உரைக்கவென்று உத்தமிநினைத்து. 2.

சங்கைகளெல்லாம்வென்று தத்துவத்தை உரைக்கவென்று  
மங்கையவள்மனதில் எண்ணிமகிழ்வுடனே உரைக்கலுற்  
[ரான். 3.

கேளுமையா அரசனே உம்கிலேசங்கள்எல்லாம் ஒழித்து  
என்னாளும் அழுவில்லாத நாதாந்தமானநிலை. 4.

முன்னொருகாலம்தன்னில் சித்ருபியானஎனதன்னை  
அன்புடன்நான் வினையாடபுத்தியென்றபாங்கியை அளித்  
[தாள். 5.

இருவர்களும் இணையிரியாப்ரியமாக இருக்கும்நாளில்  
கொவிஷ்டையவித்தைவந்து புத்தியைதன்வசம் கொண்  
[டாள். 6.

அவித்தையுடன் புத்திசேர்த்திடவே அறிவிழந்தாள் அப்போ  
[முது.

வித்தையான எனதன்னையும் புத்தியைக்கவனியாமலே இருந்  
[தாள். 7.

ப்ராணனிலும்மிகப்ரியமாக அவளிடத்தில்தான் இருந்ததினால்  
ப்ரேமையுடன் போருமிடம்எங்கிலுநான் தொடர்ந்துசேல்  
[வேன். 8.

அசதியுடமைந்தன்தன்னை அன்புடன்புத்திமணந்துகொண்டு  
இசைவுடனேமோகனுடன் ஈரேழுலகும்சுற்றிவந்தாள். 9.

என்னுடைய முன்னிலையில் அவித்தையுடமைந்தனப்போ  
அன்புடன் எந்தோழிதன்னை அனுதினமும்அனுபவித்  
[தான். 10.

அரைசுண்ணமும்அவளைவிட்டுஅகன்றிடாமல் நான் இருந்தகி  
[னால்  
விரைவுடனே அசதிமைந்தன் எந்தனையும்கைபற்றிக்  
[கொண்டான். 11.

விருத்தம்.

சித்தான அன்னை தன்னை சுத்தமாய்மறந்துவிட்டு  
புத்திஎன்னும்மங்கையாளும் மோகனைகூடிக்கொண்டு  
எத்திசைகளிலும்சுற்றி ஏகாந்தமாகவாழ்ந்தாள்  
அத்தினம்தன்னில்மனம் என்றபுத்திரனை ஈன்றாள்.

ராகம்—நாதநாமகிரியை.

(18)

ஆதிதாளம்.

சரணுகதியடைந்தேன்—என்றவர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

மெய்தனுழிந்தானே புத்திக்கிமனமென்னும் நல்லா. (மை)

அநுபல்லவி.

தையலாள் அவித்தயின்குணமும் மோகனுடைய

ரூபமும் மாகா நல்லா—

(மை)

சரணங்கள்.

விதவிதமான விசித்திரசிருஷ்டிகள் செய்வான்  
பாதளம்முதல் அந்தரிக்ஷம்மட்டிலும் செல்வான்  
பிதாமோழியைஒருநாளும் மறந்தறியான்  
மேதாவியாகச்சிறந்தான் நல்ல. (மை)

இல்லாததைஏல்லாம் உள்ளதாகவே சொல்வான்  
வல்லமையாலேவானுலகமெல்லாம் சுற்றுவான்  
கல்லாததை எல்லாம் கற்றதுபோல்பாவிப்பான்  
பொல்லாதலீலைகள்செய்வான் நல்ல. (மை)

ஓயாமலேதினம் ஓடிக்கொண்டேஇருப்பான்  
தாயானபுத்திக்கிஸந்தோஷத்தை கொடுப்பான்  
காயமேமெய்என்று கருதும்படிக்குரைப்பான்  
மாயையின் சொல்லைக் கேள்ப்பான் நல்லா. (மை)

விருத்தம்.

புத்திரன்செய்கின்ற விசித்திரமெல்லாங்கண்டு  
புத்தியும்புகலுண்ணு ப்ரேமை மைந்தன்மேல்கொண்டு  
மெத்தசந்தோஷமாக புத்திரன்பர்த்தாவோடும்  
எத்திசைகளிலும்சுற்றி எந்தனைமறந்துவிட்டாள்.

ராகம்—நாதநாமகிரியை. (19) சாய்பு—தாளம்.

பெரும்சண்டை கேளீர்—என்ற வர்ணவெட்டு.

பல்லவி.

அரசாகுகேளீர் அஸ்திரன்செய்த விசித்திரத்தைபாரீர்.

அனுபல்லவி.

உஸ்ஸாகத்துடன்மோகன் பட்டம்தன்னைகிரகித்து  
அஸ்திமாங்கிஷு கோட்டையின்குள்ளிருந்து  
விஸ்மயமாகவே சபலேதனைமணந்து  
விஸ்தாரமானமனோராஜியம் ஆண்ட அதிசயம்பாரீர். (அ)

சரணங்கள்.

கர்ப்பனையென்னும், பெண்ணும், கணத்துக்கொருநுபம்  
அர்ப்புதமாய்எடுத்து, மனமென்னும், அரசனை  
சர்ப்பனையாலேதன், வசமாக்கியே, கொண்டு  
கொர்வத்துடன்மோகன், மைந்தன் தன்னை, க்கூடி  
கொப்பம்தரித்தாள், அப்போது, மாது, அர்ப்புதமாக.  
நூனேந்திரியம்என்னும் ஐந்துமைந்தர்பிறக்க  
தானேவளர்க்கும்சக்தி அவர்க்கில்லாமால்  
என்னிடத்தில்கொண்டு அன்புடன் அவாள்விட  
உன்னிதமாய்வளர்த்தேன் தோழிமேல்பரியத்தால்  
வல்லமையில்சிறந்த செல்வமைந்தரைக்கண்டு  
எல்லே யில்லாதஆனந்தம் அஸ்திரன்கொண்டு  
தனித்தனியாய் அவாளுக்கு தருந்தகிரகமமைத்து  
உன்னிதமாய்அவாள் உகந்திருக்கும்போது  
தன்பிதாவானமோகனேன் அழைத்துக்கொண்டு  
துன்பமில்லாமல்ஸுகமுற்றி ருக்கின்ற சீர்தன்னைபாரீர்.

விருத்தம்.

இவ்விதமாக அஸ்தரன் ஐந்துமைந்தர்களுடும்  
செவ்வையாய்செங்கோல்தன்னை செலுத்திடும்நானே தன்னில்  
வெவ்வேறுகிரகமமைத்துஐவரும் பிரிந்துவிட்டார்  
அவ்வேளைதன்னில் அஸ்தரன் ஐவர்கிரகமும்செவ்வானே.

ராம்கம்—ப்யாக்.

(20)

ஆதி—தாளம்

இவ்விதம் துஷ்யந்தன் இருந்திடும்போது—என்ற மெட்டு.

- இப்படி ஐவர்களும் பிரிந்திருக்கும்போழுது  
சப்தமென்றமைந்தன் கிரகத்துக்கஸ்தரன்சென்றான் 1.  
தந்தைவரவுகண்டு ஸந்தோஷமிகக்கொண்டு  
ஸொந்தமுடனழைத்து உபசாரம்செய்தான் 2.

- ஸங்கிதங்கோஎல்லாம் பாடுவான் சிலவேளை  
இங்கிதமானமொழி கூறுவான்சிலவேளை 3.
- ருக்கெஜர்ஸாமம் அதர்வணவேதங்களை எல்லாம்  
முக்காலங்களிலும் முழங்கும்படிக்கிச் செய்வான் 4.
- சாஸ்திரத்திலுள்ள மந்திரங்களினாலே  
ஸோஸ்திரம்செய்குவான் தந்தையைஒருவேளை 5.
- ஆகமஇதிகாஸபுராணங்களை எல்லாம்  
வேகமுடன் அவன் ஒதுவான் சிலவேளை 6.
- வண்டினங்களின்தொனி குயில்மயில்களின் சப்தம்  
எண்டிசைகளிலும் முழங்கும்படிக்கிச் செய்வான் 7.
- புத்திரன்செய்கிற உபசாரங்களைக்கண்டு  
மெத்தசந்தேதாவும் அஸ்தரன்சித்தத்தில்கொண்டு 8.
- பொருமைபுடன் அவன் இருந்திடும் வேளையில்  
அருவருப்பானகாரியம் செய்யலுற்றான் மைந்தன் 9.
- சுங்கத்தின்தொனிபோலேகொஜ்ஜிப்பான்சிலவேளை  
அங்கம்பதறும்படி ஆர்பரிப்பான் ஓர்வேளை 10.
- இடிஇடித்ததுபோலே கோஷிப்பாறொருவேளை  
கொடுரமானமொழிகூறுவான்சிலவேளை 11.

விருத்தம்.

புத்திரன்செய்யுகின்ற உபத்திரவமெல்லாம்கண்டு  
சித்தத்தில் அஸ்தரனும் செப்பொண்ணுதரங்கொண்டு  
புத்தியும்மயக்கமாகி இருந்திடும்போதுஸ்பரிசன்  
மெத்தஉபஜாரம்செய்து தன்கிரகமழைத்துச் சென்றான்

ராகம்—சங்கராபரணம்

(21)

வகதாளம்

நலுங்கிடவாரும் கண்ணா—என்ற வர்ணமெட்டு.

அஸ்தரனென்னும்பேர்கொண்ட மனமென்னும்மன்னன்ப  
போ

உஸ்ஸாகத்துடனேரெண்டாம் புத்திரன்கிரகத்தில் சென்  
றான் 1.

- சுந்தைமகிழ்ச்சியுடன் தந்தையையழைத்துசென்று  
 விந்தையுடனேநல்ல ஆஸனத்தில்இருக்கசெய்தான் 2.
- விதவிதமானநல்ல வஸ்திரபூஷணங்களும்  
 நிதமும்பிதாவிற்கு இதமாக அளித்திடுவான். 3.
- உஷ்ணஸ்பரிசங்களும் சீதஸ்பரிசங்களும்  
 பசுமூடனேயவன் பாங்காயளித்திடுவான். 4.
- இந்தவிதமாகவே இருந்திடும் வேளைதன்னில்  
 நிந்தனையானகார்யம் செய்யலுற்றானவ்வேளையில் 5.
- கடினஸ்பரிசங்களைகண்டுசுகித்திடாமல்  
 துடிதுடித்துஅஸ்தானும் அவிடம்விட்டேகிவிட்டான். 6.
- தீபப்ரகாசம்போலே விளங்கிஇருக்கும் அதி  
 ரூபம்மென்னும் மைந்தன் க்ரகத்தில்சென்றுவிட்டான். 7.
- பற்பலவர்ணங்களிலிருக்கும் பதார்த்தங்களை  
 அர்ப்புதமாகரூபன் எப்பொழுதும் காண்பிப்பான் 8.
- ப்ரியமாகஇருக்கும் உருவத்தையும் காண்பிப்பான்  
 அப்ரியமாயிருக்கும் உருவத்தையும் காண்பிப்பான் 9.
- அழகானஉருவைக்கண்டு அஸ்தான் ஆனந்தம்கொள்வான்  
 அழகற்றவடிவைக்கண்டு அடங்க ஒண்ணு கோபம்கொள்  
 வான் 10.
- இவ்விதமாகஅவன் துயர்கொண்டிருக்கும்போது  
 அவ்வேளையில்ரோஸமென்றமைந்தன் அழைத்துசென்றான் 11.
- பழவர்க்கங்களை எல்லாம் பாங்குடன்கொண்டுவந்து  
 அழகாக்தந்தைக்கவன் அனுதினமும் கொடுப்பான் 12.
- ஷட்ராஸ்த்தூடன்நல்ல போஜனமுமளிப்பான்  
 சட்டமாய்புஜித்தஸ்த்ரன் கஷ்டங்கள் அற்றிருப்பான் 13.
- தித்திக்கும்பதார்த்தங்களை. திருப்தியாகபுஜிப்பான்  
 அகிகசப்பானதினில் அப்ரியமிகக்கொள்வான் 14.



இந்தவிதமாகவே இருந்திடும் வேளை தன்னில்  
கெந்தமென்னும் ஐந்தாம் மைந்தன் கிரகத்தில்தென்னுன். 15.  
வாஸனைபுள்ளதான புஷ்பம்மிகக்கொடுக்க  
மந்தகாசத்துடனே அஸ்தரன் அவ்விடித்திலிருக்க. 16.

விருத்தம்.

இப்படியாக அஸ்தரன் ஐந்துபுத்திரர்களோடும்  
ஒப்பற்றபோகபோக்யம் புஜித்தவன் இருக்கும்போது  
செப்பிடாவடி. வோடொத்த மகாஸனை என்றோர்மங்கை  
அப்பொழுதங்கேதோன்ற அவளையும் மணந்தானஸ்தரன்.

ராகம்—தஞ்சி.

(22)

ஆதிதாளம்.

தாளேலைதா—என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

கேளும் என் நாதா அஸ்தரன்விசித்திரம் கேளும்என்னாதா.

அனுபல்லவி.

நாள்தோறும்மைந்தர்கள் ஐவருடனும்சென்று  
அளவற்றவிஷயங்களை அனுதினமும்புஜிப்பான். (கே)

சரணங்கள்.

மகாஸனைஎன் னும்நல்ல மகத்தானபேர்கொண்ட  
ஆசையென்னும்பெண்ணும் அவ்வேளை தன்னிலே  
ஸகலவிஷயங்களேன் சஷணத்தில்புஜித்துவிட்டு  
ஸந்ததமும்அஸ்தரனை ஏவிக்கொண்டேஇருந்தாள். (கே)

இந்தவிதமாக மகாஸனையும் இருக்க  
அந்தவேளையில்அவள் கெர்ப்பமும்தரிக்க  
விந்தையுடனேஇரண்டு மைந்தர்களும்பிறக்க  
நிந்தியவ்ருத்தன் ஜ்வாலாமுகன் என்றுபேர்தறிக்க. (கே)

விருத்தம்.

ஜ்வாலாமுகன் நிந்தியவ்ருத்தனிருமைந்தருடனும் சேர்ந்து  
சுவலயமெங்கும்சுற்றி கூறவொண்ணாதுயரம்கொண்டு  
கவலைக்குள்ளாகி அஸ்தரன் கலங்கியே இருக்கும்போது  
அவ்வளவைபும்கண்டு புத்தி அடங்கொண்ணாதுயர்கொண்டா  
[ளே.

ராகம்—கமாசு:

(23)

சாய்புதாளம்.

சரணம் சரணம் என்றனெ—என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

புத்தியும்மயக்கம் கொண்டாளே புகல ஒண்ணாத  
ப்ரேமைபும்மைந்தன்மேல் கொண்டாளே.

அனுபல்லவி.

நித்தியமும்புத்திரரால் மெத்தமெத்ததுயர்கொண்டு  
சித்தத்தில் வியாகூலமாகி பித்தம்கொண்டவாப்போலவே. (பு)

நிந்தியவ்ருத்தனுடன் கூடினால் உலகினுள்ளோர்  
நிந்தித்து இகழ்வதினால்  
எந்தனுடதோழிகண்டு பேசவும் சக்திகளற்று  
பெந்தத்துக்குள்ளாகியவள் பிணம்போலேஆளுள் அன்  
[ளுள். (பு)

தோழியின்மேல் பிரியத்தினாலே அவளைவிட்  
டரைநாழியும் பிரியாததாலே  
ஊழிகாலமாய்இவர்கள் இவ்விதம்உழல்வதாலே  
பாழ்வினையால் நானும் அவர்களுள்ளே அகப்பட்டதாலே (பு)

விருத்தம்.

இந்தவிதமாய்எல்லோரும் இருந்திடும்நாளே தன்னில்  
முந்தியகர்மத்தாலே அனைவரும் ஒன்றுசேர்ந்து  
விந்தையாிருக்கும்தெசத்வார பட்டணத்தைக் கண்டார்  
ஸொந்தமாய் அவிடந்தன்னில் அன்புடன் குடிசென்றார்கள்.

ராகம்—செஞ்சுருட்டி.

(24)

ஆதிதாளம்.

வீதைஸகிகளுடன்கூடி—என்ற வர்ணமெட்டு.

தேசத்வாரபட்டணத்தைகண்டார்

அதில்

இசைவுடனயாவர்களும்கென்றார்

அசதியும்மோகனும் அப்பட்டணத்தில்முன்னதாக

நின்றார் அவாள் நின்றார்.

1.

புத்தியான அன்னைபுடன் கென்றான்

அஸ்தான்

மெத்தவும் ஆனந்தம் அவள்கொண்டாள்

பத்தினிஇருவர்களும் புத்திரன்வழுபேருமாய்

வந்தாள் அவாள் வந்தாள்.

2.

ஜ்வாலாமுகன் நிந்தியவருத்தனாலே

அவன்

ஸ்வதந்திரம் இழந்தான் அப்பாலே

கவலைக்குள்ளாகி அஸ்தரன்காலம்கழிக்குகிறான்

அக்காலே துயராலே.

3.

பத்தினிஇருவர்களினாலும்

அப்போ

மெத்தவும் வஞ்சிக்கபட்டான்மேலும்

நித்தியமும்புத்திரரால் துக்கஸூகங்கள்

அனுபவித்தான் சித்தம் ப்ரமித்தான்.

4.

ஒத்துமைபுடன் எல்லோரும்கூடி

அங்கே

மெத்தவும்சந்தோஷம் கொண்டுவாழ்ந்தான்

புத்தியானதோழியின்மேல் மெத்தவும் ப்ரியத்தினாலே

நானும் அதில் சேர்ந்தேன்,

5.

விருத்தம்.

இவர்களை எல்லாம்நானும் ரெகூழிக்கமுயன்றதாலே

கவலைக்குள்ளாகி அப்போ உயிர்இழந்தவர்போலானேன்

அவனியில்உள்ளோர்எல்லாம் அனியாயமாக அப்போ

விபசாரிஎன்றெனக்கோர் விபரீதபேர் இட்டாளே

ராகம்—ஸௌ ராஷ்டரம்.

(25)

தாளம் சாய்ப்பு.

அந்தமானிடசண்டையில்—என்ற வர்ணமெட்டு

பல்லவி.

துஷ்டைஅவித்தையுடன் கூடி நான் பட்ட  
கஷ்டத்தை என்ன சொல்வேன்

அனுபல்லவி.

நஷ்டமாய் என்னைச் சுவருபநிலை அறிய ஓட்டாமல் மறித்தாளே  
துஷ்டமுடனுடன் சேர்த்தாளே  
பெரும் கஷ்டத்துள் கொண்டிருத்தாளே  
மட்டற்றதுயர்விளைத்தாளே.

(து)

சரணங்கள்,

ஒருசூழ்ணமாகிலும் அவர்களை விட்டுப் பிரிந்திருப்பேனாகில்  
ஒருவர்களாகிலும் அவ்விடந்தன்னில்  
ஒளிபெற்றிருந்திடார் அதினால் பொருமையுடனே நான்  
அவ்விடம் தன்னில் அனேகநாளாயிருந்ததினால்  
கொவிஷ்டை அவித்ததை மந்தனைக்கூடி நானும்  
அறிவிழந்து எங்கும் திரிந்தேன்

பெரும் துன்பக்கடலுக்குள் விழுந்தேன்—

யாரும்

அருவருக்கும்படி நடந்தேன்

தூர்விஷயத்திலேசேரும் அஸ்தரன் சபலையால்

சஞ்சலவடிவையும் அடைந்தேன் நான் அப்போது

(து)

ஸ்வரூபநிலையை அறிந்தமெக்ஞானிகள்

சித்தருயிஎன்றென்னை உரைப்பாள்

அவனியில்லுள்ள அறிவற்றமானிடாள்

ஆபாஸபேர் சொல்லி அழைப்பாள்

சிவஸ்வரூபியான் சித்தான அன்னையை

துஷ்டனை சொல்லவே துணிவாள்

அவமானகாரியங்கள் அனேகவிதம் செய்து

பவக்கடலில்கொண்டு விடுவாள்

சவம்போலே புத்தியும்கிடப்பாள் அதினால்  
அவர்கள் கூட்டங்களில் என்னையும்சேர்த்து  
அவதிப்பிடும்படிசெய்தாள் அவ்வேளையில் (அ)

விருத்தம்.

தூர்மதியுள்ளோர்என்னை தூஷித்துரைத்திட்டாலும்  
நிர்மலமானஎந்தன் அன்னையின் கிருபையினாலே  
தர்மவழிதனில்நடக்கும் ஸாதுக்களாயுள்ளோர்கள்  
ஸர்வக்ஞஞளொழுஎன்னை ஸாகஸமாய் உரைப்பாள்

ராகம்—வேகடை.

(26)

தாளம்—சம்பு.

ஏகாக்ரகமாயிருந்துபார்—என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

அன்னைசித்ருபியின் வல்லமையுரைப்பேன்  
மன்னனை நீர்க்குளம்.

அனுபல்லவி.

பின்னம்இல்லாமலே போதமாய்நிகழ்ந்திடும்  
சின்மயாந்தமான தேவியின்மகிமையை (அ)

சுரணங்கள்.

எல்லாம்அவள்செய்தாலும் ஒன்றும்செய்யாதவள்  
எல்லாம்அறிந்தாலும் ஒன்றும்அறியாதவள்  
எல்லாவற்றிர்க்கும் அவள் ஆதாரமானாலும்  
எல்லையில்லாமல்எங்கும் ஏகமாய் இருப்பவள். (அ)

தந்தைதாய் இல்லாதவள் தானேஸஞ்சரிப்பவள்  
சிந்தைக்குள்ளே சிறப்பாகவஸிப்பவள்  
பெந்தங்கள் அற்றோர்க்கு ப்ரகாசமாய் இருப்பவள்  
ஸந்ததழும் என்னுடன் ஸல்லாபம்செய்பவள். (அ)

என்னைப்போல் அவளுக்கு அநேகம்புத்திரிகளுண்டு  
அன்பானஸ்கோதரி அநேகம்பேர் எனக்குண்டு  
என்னைபோலவேயவாள் எல்லோர்க்கும் தோழியுண்டு  
மன்னனைநானும் அவாள் கூடவஸிப்பதுண்டு. (அ)

விருத்தம்.

எந்தனுடேதோழியான புத்தியின்புத்திரனுக்கு  
இந்தஊர்தன்னில் எப்போதினைப்படைந்திருக்கின்றானோ  
அந்தவேளையைத்தான்கண்டு அன்னையின் அருகில் சென்று  
ஸந்தோஷமாக அஸ்தரன் ஸதானந்த நித்திரைசெய்வான் 1.

எட்டுச்சாண் உள்ளதான பட்டணம் தன்னகார்க்க  
மட்டற்றமகிமைபெற்ற பிராணனும் அந்தவேளை  
திட்டமாய் அன்னகரை சிறப்புடன் கார்க்கவென்று  
இஷ்டமாய் அவிடம்வந்து இருக்கின்றநேரத்திகேளீர். 2.

ராகம்—சங்கராபரணம்.

(27)

சாய்பு தாளம்.

ஒதுங்கி நின்றாரே நயனார்—என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

ப்ரித்தியனும் புறப்பட்டானே தெசத்வார  
பட்டணம் தன்னகார்க்க.

அனுபல்லவி.

ப்ரசாரனென்னும்பேர்கொண்ட ப்ராணனும் அந்தவேளை  
நாசிகாஸ்தானமான வாசல்ரொண்டையும் கார்க்க. (ப்ர)

சரணங்கள்.

அஸ்த்ரனுடைய புத்ராளெல்லோரையும்போஷிப்பான்  
உத்ஸாகத்துடன் இந்த ஊரேன்கார்த்துரெகூழிப்பான்  
அஸ்தியாங்கிகூட்டில் அன்பாயமர்ந்திருப்பான்  
விஸ்தாரஉருவெடுத்து எங்கும்வ்யாபித்திருப்பான். (ப்ர)

இந்தநகரில்அவன் இல்லாதிருந்துவிட்டால்  
அந்தஇடத்தில் ஒருபேரும் இருக்கமாட்டான்  
தந்துவில்லேகார்த்ததும் மாலையறுந்துவிட்டால்  
எந்தவிதமோ அதுபோல் அவன் இல்லாவிட்டால். (ப்ர)

விருத்தம்.

இப்படியாக அந்த ப்ராணன்னகரத்தனனை  
செப்பலுண்ணுததான துறமையாய் கார்த்துவந்தான்  
எப்பொழுதவ்வுர் எங்கும் பாழதாய் ஆய்விடுமோ  
அப்பொழுதவ்விடம் அனைவரேன் அழைத்துசெல்வான்.

ராகம்—செஞ்சுரட்டி. (28) ஆதிதாளம்.

மானையினம்மாமயிலே—என்றவாணமெட்டு.

அவ்வுர்பாழகிவிட்டால் ப்ராணனும்அப்பொழுது  
அவிடம்விட்டேகிவிடுவான் அஸ்த்ரனுடன்  
செவ்வையாய்வேர்நகரம்செல்வான். 1.

இனத்தார்எல்லோர்களேன் இன்பமாய்அழைத்துக்கொண்டு  
மனமகிழ்ச்சிபுடன்செல்வான் ப்ராணனும்  
தினமும்ஓர் தேசங்கள் செல்வான். 2.

அனைகநகரங்கள்க்குஅதிபதியாகஅஸ்தரன்  
அரசாசூழ்செய்துவந்தான் அப்பொழுது  
அனைகதுயரத்துள்ளாழ்ந்தான் 3.

சுத்தபதிவிருதைபின் புத்திரனாகஇருந்தும்  
மெத்ததுயரம்அடைந்தான் அஸ்த்ரனும்அப்போ  
சித்தம்சிதறியேநின்றான். 4.

என்னுலேஎப்பொழுதும் போஷிக்கப்பட்டிருந்தும்  
என்தோழியின்சகாயம்இருந்தும் தினமும்அஸ்த்ரன்  
துன்பத்தில்துளைந்திருந்தான் 5.

சபலைமகாஸனே என் றிருநதுஷ்டைகளை

சதம்என் றிருந்ததினாலே

ஸந்ததமும்

கவலையடைந்தான்மெம்மேலே.

6.

ஜ்வாலாமுகன் நிந்திய விருத்தன் என் றிருந

அபலைமைந்தரையடைந்து, அஸ்தரனும்அப்போ

அவமானம்மிக அடைந்து.

7.

விருத்தம்.

என்னென் றுசொல்வேன்எந்தன் மன்னனேநானும் இப்போ

இன்னமும்ஐந்துமைந்தர் மனமென்னும்மன்ன னுக்குண்டு

துன்பங்கள்செய்வதற்கு ஸ்வதந்திரம் அவர்கள்க்குண்டு

என்னிலங்களிலும்செல்ல ஏகாந்தவழியும்உண்டு.

ராகம்—சங்கராபணம்.

(29)

ஆதிதாளம்.

என்னசொல்லுவேன் கண்ணன்செய்தஉபசாரம்—

என்ற வர்ணமெட்டு.

என்னசொல்லுவேன் மன்னன்அஸ்தரன்படும்பாட்டை

என்னசொல்லுவேன்

அன்பானமைந்தர்கள் ஐவர்கிரகமும்சென்று

துன்பக்கடலில்ஆழ்ந்து ஸ்வரூபநிலைமறந்த

(எ)

சபலைஎன்னும்மனவி வசத்தினில் அகப்பட்டு

கவலைக்குள்ளாகி அஸ்தரன் காலம்கழிப்பதை நான்

(எ)

மகாஸனையின்ஏவுதலால் மானிலம்எங்கிலும்சுற்றி

அகத்தில்கவலைகொண்டு ஆபாஸமாய் இருப்பதை

(எ)

ஜ்வாலாமுகனுடைய வஞ்சனைக்குள்ளாகப்பட்டு

சுவம்போலேயாகிஅஸ்தரன் சஞ்சலத்துள்ளானதைநான் (எ)

நிந்தியவ்ருத்தனாலே நிகிலததில்உள்ளோர்எல்லாம்

நிந்திக்கஅப்பொழுது சிந்தைதுயர்கொள்வதை நான்

(எ)

துஷ்டபிதாவினாலும் துஷ்டமனைவியாலும்

துஷ்டமைந்தர்களாலும் கஷ்டத்துள்ளானதைநான்

(எ)



வீருத்தம்.

சிலகாலம்இவ்வாறாக சென்றிடஅஸ்த்ரனப்போ  
வலையினிஸ்கிக்கக்கொண்ட கலையதுபோலேமன்னன்  
பலவாறாய்துன்பம்கொண்டு பரிதாபமிகஅடைந்து  
பலபலஇடங்கள்சென்று பாழ்வினைக்குள்ளானானே

மலடிவயற்று மகன்போலே—என்ற வர்ணமெட்டு.

ராகம்—திருபுகழ்.

(30)

ஆதிதாளம்.

அரசனேவரிசையாய்கேழ்ப்பிரே

இனி

பரநிலைதன்னிலைகளிப்பிரே

இப்போ

திறமுடன்உரைப்பதைமறவாமல் உள்ளத்தில் தரிப்பிரே 1.

சிலவேளைநாடுகள் தனில்இருப்பான்

அவன்

சிலவேளைகாடுகள் தனில்இருப்பான்

சிலவேளைசிந்திக்கஒண்ணுதஇடத்திலும் இருப்பானே 2.

இந்தவிதம்இவன்படும் துயரை

எல்லாம்

சின்தையில்புத்திரன்றாய் அறிந்து

அவள்

எந்தநேரமும்க்கவலைக்குள்ளாகிவக்கம் பிடித்தாளே 3.

துஷ்டர்களானஇவர்கள்சேர்க்கையாலே

கஷ்டத்துள்ளானான்மெம்மேலே

அப்போ

நஷ்டமாய்யறிவிழந்தவர்களைபோலே

நானும்மானேனெ

இவ்விதம்வெகுகாலம்கழித்தாளே

புத்தி

ஒவ்வொண்ணுதுயரால்விழித்தாளே

அவள்

அவ்வேளைஎன்னுடன்ஆரும்அறியாமல் வந்தடுத்தாளே 5.

புத்தியைதனிமையில்கண்டேனே

அப்போ

சித்தம்மகிழ்ந்துஆள் கொண்டேனே

நான்

மெத்தவும்அவளுக்குசித்தத்தில்புத்தியை விண்டேனே 6.

புத்திரனும்மனைதவென்றாளே

அவன்

புத்திரவர்க்கம்களை கொன்றாளே

அப்போ

மெத்தசந்தேதாஷமாய்என்னுடன்வந்தவள் நின்றாளே 7.

அத்வைதநகரத்தை கண்டாளே புத்தி  
சித்தத்தில் ஆனந்தம்கொண்டாளே அவள்  
சித்துடன் கலந்து சின்மய அன்னத்தை உண்டாளே 8.

ஆனந்தஸாகரத்தில் அமுழந்தாளே புத்தி.  
கானல் உலகம் என் றுநினைந்தாளே எங்கும்  
ஞானப்ரகாசமாய் நிறைந்தாளே ஸுகம் அடைந்தாளே 9.

நாதனே நீரும் உம்தோழியை அறிந்து  
வேதனையற்றுப் போதாந்த நிலை தெரிந்து  
பேதாபேதகம் அற்றுப் பேரின்பமாகவே இருப்பீரே 10.

ஆதரவாக என் அனுபவத்தை இப்போ  
நாதனே நான் இரைத்தேன் சுபத்தை நீரும்  
மோதப் பரமோதம் உள்கொண்டு நன்றாக ஆராய் விரிதை 11.

வீருத்தம்.

மங்நையின் மொழியைக் கேட்டு மன்னனும் ப்ரமையடைந்து  
அங்கங்கள் மிகத்துடித்து அரசனும் ஆர்ப்பரித்து  
செங்கனல் போலே மெண்டு கண்களும் மிகச்சிவந்து  
பொங்கியே கோபம் கொண்டு பூவையோடு ரைக்கின்றாரே.

ராகம்—பிலகரி. (31) ஆதிதாளம்.

கூட்டி வரச்சொன்னார் அம்மணி—என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

என்னகைதசொன்னாய் என்னிடம்

அனுபல்லவி.

முன்னும் பின்னும் அறியாதபாலனைப்  
போல் எண்ணி இப்போ.

(எ)

சரணங்கள்.

அப்ஸரஸ்திரியின் னிடத்தில் உற்பத்தியானேன் என்றும்  
அப்பொழுது என்னிடத்தில் உரைத்து விட்டு  
இப்பொழுது ஏதும் அறியாதவே ருர்கைதசென்னாய்  
ஒப்பும் படிசொன்னாலதை ஏப்படி ஒப்புக்கொள்ளுவேன். (எ)

அந்தப்புரத்திலிருக்கும் அன்ணையைத்தவிரவேரே  
எந்ததிக்கிலும் எனக்கோர் அன்ணையும்மில்லை  
சிந்தைக்குவிரோதமான தோழியும்எனக்குஇல்லை  
விந்தையாய் இருக்குதிப்போ உந்தனுடமொழிஎல்லாம். (எ)

வந்தியபுத்திரன்ஒருவன் சுத்திகவெள்ளிப்பணியை  
மந்தகாசமாகஅதை வாங்கியணிந்து  
கெந்தர்வநகரங்களை கெம்பீர்யமாகஜெயித்து  
சிந்தைமகிழ்ந்து ஸொப்பனாஸ்திரியைமணந்தான் என்றாப்  
[போல். (எ)]

உந்தனுடமொழிதன்னை எந்தவிதம்அறிந்தெந்தன்  
சிந்தைதுயர்தீர்ப்பேனென்று வேந்தனும்கேழ்க்க  
அந்தவேளைதன்னில் ஹேமலேகையும்வாய்துறந்து  
மந்தகாசமாகவே மன்னனுடன்உரைப்பாள்பதில்

பல்லவிபோல்.

கேளும்காராஜனேநீரும் க்லேசங்களெல்லாம்  
ஒழிந்தென்னொரும அழிவில்லாபதம். (கே)

விருத்தம்.

நாதனைசொல்லக்கேளீர் நானுரைசெய்வதெல்லாம்  
சூதானமொழிசொல்வாரோ சுத்தமாம்நிலைபெற்றோர்கள்  
வேதனைஎல்லாந்தீர விரைவுடன்உமக்கிப்போது  
வேதவேதாந்தம்எல்லாம் விளம்புவேன்கேளீர்என்றாள்.

ராகம்—தோடி.

(32)

ஆதிதாளம்.

ஏமணிபுகாடிஸு—என்றவர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

அன்புடன் கேளும் என் மன்னனை நீரும்.

அனுபல்லவி.

சொன்னவைகளை எல்லாம்

சிந்தையில் ஆலோஜித்து.

(அ)

சரணங்கள்.

சிரத்தையுடனிருந்து ஒத்துகொள்வீர்இதை  
 அசிரத்தையுடன்நின்றால் அனுபவம்எப்படியுண்டாகும்  
 சிரத்தையேச்சேயஸுக்கு காரணமாய்இருப்பதால் (அ)  
 தாயின்னிடத்தினில்விச்வாஸமில்லாதசேய்க்கி  
 ஓயாதாயரம்மன்றிலுருபொழுதிலும்ஸுகமுண்டோ  
 நேயர்மொழியில்ப்ரேமைஇல்லார்க்கு ஞானமுண்டோ (அ)  
 பத்தினிஇடத்தினில்நம்பிக்கைஇல்லாதவர்க்கு  
 சித்தத்தில்துன்பம்மன்றி இன்பம் ஒருபோதும்உண்டோ  
 நிந்தியமும்இதைஎல்லாம் சிந்தனைசெய்யாதேன்கொண்  
 [டோ (அ)]

அனாவஸ்தாதோஷத்தினால்கன துன்பம்மேவிடும்  
 தினமும்நீர்இதையெல்லாம் சிந்தையில்லுணர்ந்திடும்  
 சினத்தைஒழித்துநீரும் ச்ரத்தையுடனேஇருந்து (அ)

விருத்தம்.

அரிவையின்மொழியைக்கேட்டு அரசனும்ப்ரமையவிட்டு  
 அறிவினில்சிறந்திருக்கும் ஆரணங்கருகில்சென்று  
 பரிவுடன் அவளைபார்த்து பரமஸந்தோஷம்கொண்டு  
 தெரிந்திடும்படிஎனக்கு ஸ்வரூபநிலையுரைஎன்றாரே

ராகம்—காம்போதி.

(33)

சாய்பு—தாளம்.

பேசவேணும்மானால் பேரின்பம் தன்னைபேசு—என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

அன்பர்க்குகந்தளன் ஆரணங்கேடந்தன் மகிமை  
 யாருடன்சொல்வேன்

அநுபல்லவி.

சின்மயாநிலைபெற்றஉந்தன்கூடஇருந்தும்  
 இன்னாள்பரியந்தம்நான் அறியாமல் போனேனே. (அ)

சரணங்கள்.

சிரத்தையேஸர்வத்திர்க்கும் காரணம்என்றுரைத்தாய்  
சிரத்தையேச்சேயஸுக்கிருப்பிடம் என்றுரைத்தாய்  
சிரத்தையேசிதானந்தநிலைதரும் என்றுரைத்தாய்  
சிரத்தையில்லாதவர்க்கு சிக்காதுஎன்றுரைத்தாய். (அ)

ஆகமசாஸ்திரங்கள் அனேகவிதம்இருக்க  
ஏகமாய்அறிந்தேந்தன் கேதம்தவிரந்திருக்க  
வேகமாய்இவையெல்லாம் எனக்குவிரித்துரைக்க  
ஊகத்துடன் அறிந்தேன் னுள்ளம்மகிழ்ந்திருக்க. (அ)

மோகம்மற்றதேழுத்தி என்றுரைக்கிறார்களர்  
ஆகமம்காணாதீதம் என்கிறார்களர்  
தேகமேபிரம்மமென்றுரைக்குகிறார்களர்  
ஸோகம்ஸொருபம்மென்றுசொல்லுகிறார்களர். (அ)

கொள்வதேதென்றறியென் தள்வதேதென்றறியென்  
துள்ளும்மனக்குரங்கை துலைக்கும்வழியரியென்  
உள்ளத்தில்துதித்திடும் ஸந்தேசங்களை எல்லாம்  
எள்ளளவும் இல்லாமல் எந்தையாள்கொள்வாய். (அ)

விருத்தம்.

இவ்விதம்ஹேமச்சூடன் இயம்பியமொழியை எல்லாம்  
செவ்வையாய்க்கேட்டு ஹேமலேகையும்மனம்பகிழ்ந்து  
ஒவ்வவேபநிஷத்தில் உரைத்திடும்மொழியை எல்லாம்  
அவ்வேளை அரசனுக்கு அரைந்திலுற்றாள்மாத்.

ராம்கம்—செஞ்சுருட்டி.

(34)

ஆதிதாளம்.

அன்னே பின்னே—என்ற வர்ணமெட்டு.

மன்னனுரைத்தமொழியை மங்கைஹேமலேகைகேட்டு  
இன்பமுடனேஅவர்க்கு உரைப்பாள்பதில்  
அன்பனேநான் சொல்லுவதை ஆதரவுடனேநீரும்  
அன்னியசிந்தனை இல்லாமல் அன்புடன்கேளும்.

1.

மனதானது குரங்குஸுபாவமாகவேஇந்த  
மானிலங்கள்ளெங்கிலும் ஒடிக்கொண்டிருக்கும்  
மனதின்சலனத்தினால் மகத்தானதுயர்கொண்டு  
மானிலத்தில் அநேகர் மயங்கித்திரிவாள். 2.

மனமிழந்திடத்தில் மகத்தானஸுகமுண்டு  
மன்னனேகர் சுஷுப்தியில் அறிந்துகொள்ளும்  
கனதுயரைவினாக்கு மனதையடக்கிவிட்டால்  
மலினமற்றநிலையில் மகிழ்ந்திருப்பீர். 3.

ஸாதனங்கள்நாலடைந்து ஸத்தானதர்க்கத்தைக்கொண்டு  
ஸந்ததமும் தத்துவத்தை சோதனைசெய்வீர்  
பேதவாதத்தையொழித்து போதம்தான் என்றறிந்து  
பேசஇரண்டற்றநிலை தன்னில்இருப்பீர். 4.

தீர்புத்தியாய்இருந்து நேராக ஆராய்ந்துபார்த்தால்  
மாறாதஆனந்தம் மன்னனேஉண்டாம்  
பாரதிஅண்டமெல்லாம் பரத்தில்உதித்ததென்று  
பரிவுடன் அறிந்துஉந்தன் ப்ரமைஒழிப்பீர். 5.

பத்தினிபுத்திரர்தனம் மித்தையிடுதென்றறிந்து  
நித்தியானந்தம்கொண்டு நிலைத்திருப்பீர்  
எத்திசைகளும்நிறைந்த சித்ஸொருபம்தானே என்று  
சித்தப்ரமைஅற்றுநீரும் செழித்திருப்பீர் 6.

மாயாமயமாயிருக்கும் மானிலபோகங்களெல்லாம்  
மகேசனால்ஆளித்ததென்றறிந்துகொள்ளும்  
ஓயாதுயரமானகாயம் பொய்யென்றறிந்து  
கைவல்யபதம்பெற்று களித்திருப்பீர். 7.

பக்தியுடனேதினமும் நித்தியண்பூஜைசெய்தால்  
சித்தவிகல்பங்களெல்லாம் சிதரும்படி  
யுக்தியையுகட்டிவுமக்குருதிநிலையுரைத்து  
முத்திபதத்தை அப்போதளித்திடுவார். 8.

நிஷ்காமமாய் ஈசனை நித்யமும்பூஜைசெய்தால்  
நிகிலப்ரமைகள்எல்லாம் நீங்கிவிடும்

துஷ்டஜென்மத்தைஒழித்து ஸ்வரூபநிலையறிந்து  
துரியஆதிதனிலைதன்னிலிருப்பீர்.

9.

பரமபக்தியுடனேபரமனைபோற்றிசெய்தால்  
ப்ராசப்த்தகர்மம்கூட பரந்துவிடும்

மரலிதன்னைஜெயித்து மிருகண்டுவின் தனயனும்  
யிரக்காமலிருப்பதை அறிந்திலீரோ.

10.

இந்தவிதம்ஹேமலேகை இயம்பியமொழிதன்னை  
சிந்தையிலரிந்துராஜன் செப்புவார்பின்னே  
இந்தஉலகில்அனேகமூர்த்திகள் இருக்கஅதனை  
எந்தவிதம்அறிந்து உபாசிப்பேன்பின்னே.

11.

ஸர்வபரிபூரணனாய் ஸர்வஜெகத்காரணனாய்  
ஸர்வஸூதந்திரனாக இருக்கும்மூர்த்தியை  
ஸர்வஸந்தேகமும் மறதயவுடனேஎனக்கு  
ஸர்வமும்எதித்திப்போ உறைத்திடுவாய்.

12.

விருத்தம்.

இம்மொழிதன்னைக்கேட்டு ஹேமலேகையும்மகிழ்ந்து  
கம்மலற்றிருக்கும்மீசன் கருணையாம்மதுவையுண்டு  
நிம்மதியாகவேந்தன் நிகழ்ந்திடவேண்டும்மென்று  
கெம்பீர்யமாகஅப்போ கேளுமென்றுரைக்கின்றானே.

ராகம்—நாதநாமகரியை.

(35)

ஆதிதானம்.

நினைப்பதெப்போதுநெஞ்சே—என்றவர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

சொல்லுறேன் கேளும்மன்னு ஸொரூபநிலையை

அனுபல்லவி.

அல்லல்தவிர்ந்திருக்கும் ஆத்மநிலையைஉய்து  
தொல்லைசெய்யும்மாயையை இல்லாமலேகொய்து.

(சொ)

சுரணங்கள்.

- நாதனை உமக்கு நான் ஈசன் ஸௌருபம் தன்னை  
பேதமர உரைப்பேன் கேளும் சிரத்தையுடனே. 1.
- வைஷ்ணவரானவர்கள் விஷ்ணுவேகர்த்தாவென்றும்  
சைவர்கள் ளானவர்கள் சம்புவேகர்த்தாவென்றும். 2.
- அவரவர்புத்திக்கி ஆனபடிக்கெல்லாம்  
அவனியில் உள்ளவர் அர்த்தம் செய்துகொள்வான். 3.
- உபாதானகாரணம் ஒன்றும் இல்லாமல்தானாய்  
சுபாசுபங்களெல்லாம் உலகினிற் சிருஷ்டித்தார். 4.
- ஆதலால் அவருக்கு அவயவங்கள் இல்லை என்றும்  
போதஸௌருபமானோர் சொல்லும் மொழி இடென்றும். 5.
- கண்ணாடியில் தோன்றும் பிரதிபிம்பம்போலவே  
உன்னுவோர்புத்திக்கி தகுந்தபடியாய்தோன்றும் 6.
- ஸ்தூலபுத்தியுள்ளோர்க்கு ஸ்தூலமாகவே தோன்றும்  
மேலாம்பதம்பெற்றோர்க்கு மெய்ப்பொருளாகத்தோன்  
[றும். 7.
- ஆதலினாலே சனை சேதனன்னன்றறிந்து  
பேதம் அகன்று நீரும் பூஜை செய்வீருகந்து. 8.
- பின்னமில்லாதிருக்கும் அறிவுள்ளோர்புத்திக்கி  
பின்னமாகவே தோன்றும் அறிவற்றோர்புத்திக்கி. 9.
- எப்படி என்று கேட்டால் ஒப்பும்படியும்க்கு  
இப்போதொருதிருஷ்டாந்தம் இரைவனே சொல்லுகி  
[தேன் 10.
- ஆகாசம் அகண்டமாய் அசைவற்றிருந்திட்டாலும்  
மேகாகாசம் மகாசுமன் னுரைப்பதுபோலும். 11.
- நிஷ்களங்கமானதோர் பரத்தையுபாஸித்து நீர்  
அகையானந்தத்தில் அரேச அமர்ந்திருப்பீர். 12.



விருத்தம்.

பிரியையின் மொழியை எல்லாம் ப்ரேமையாய்கேட்டுவேந்தன்  
திருபுரையின் உருவம்தன்னை சிறப்புடன் அறிந்துகொண்டு  
துரியமாம் நிலையில்தானாய் ஸுகமுடன் இருக்கவேன்று  
பரிவுடன் சித்ஸொருபிதன்னை பக்தியாய்பூஜைசெய்தான்

ராகம்—தோடி.

(36)

சாய்புதாளம்.

காமாசுபிஎழுந்தருளினான்—என்றவாண்மெட்டு.

பல்லவி

பூஜைசெய்தானே ராஜன் போதஸ்வருபிதன்னை  
பூஜைசெய்தானே ராஜன்

அனுபல்லவி.

ஆசைஎன்றும்பெரும் பிசாசைஎல்லாந்தரத்தி  
மாசற்றெனொருபத்தில் மனதைநன்றாய்இருத்தி

(பு)

சரணங்கள்.

குருவின் அனுக்ரகத்தால் குறிப்பாய்மந்தரமறிந்து  
திருபுரையின் ஸ்வரூபத்தை திரமுடனேதொந்து  
ஒருநினைவும்இல்லாமல் ஒன்றாய்மனம்மிரந்து  
ஹ்ருதயத்தில்இணையில்லா பக்திமிகச் சிறந்து

(பு)

இந்திரியவர்த்தகர் வியாபாரம் இல்லாமல்செய்து  
சிந்தையில்துயர்அற்று ஸ்வரூபநிலையைஉய்து  
நிந்தைனையான இந்த நிகிலப்ரமையைகொய்து  
ஸந்ததமும்ஸவிகல்பப் ஸமாதியைசெய்து

(பு)

இவ்விதமாகசில காலங்கர்சென்றிடவே  
அவ்வேளையினித்தேவி கருணையும்மீறிடவே  
கவ்வும்ராகாதிகள்வர் எல்லாம்மாய்ந்திடவே  
ஒவ்வொண்ணாந்தமாய் உள்ளம்மகிழ்ந்திடவே

(பு)

விருத்தம்.

அரசனும்இவ்வாறாக அனேகநாள் கழிந்தபின்பு  
ஒருதினம் தன்னில் ஹமலேகையின்கிரகத்தில்தெசல்ல  
அரசனின்வரவைக்கண்டு ஆரணங்கெழுந்துசென்று  
வருகுவென்றுரைத்தப்போது வகையுடன் உபசரித்தாள்

(37)

சாய்பு தாளம்.

வங்காரமார்பிலணி—என்ற திருப்புகழ்மெட்டு.

மன்னன்வரவுதன்னை மங்கைஹமலேகைக்கண்டு  
அன்புடனேபரதக்ஷணவந்தனாதிசைசயதுநின்றான்  
இன்பமுடனே அப்போஇறைவன் தன்னைபார்த்தே தார்மொழி  
உரைப்பாளே. 1.

அன்பனே இன்னாள்வரைபும் எவ்விடத்தில் சென்றிருந்தீர்  
என்னைவிட்டுஅதற்குமுன்னிமைபொழுது இருந்திலீரே  
இன்றைக்குஇவ்விடத்தில்விரைவுடனேவந்திதன்னு  
உரைப்பீரே. 2.

இந்தவிதம்சேர தனைகள்செய்வதினிபோருமிப்போ  
உந்தனுடன்கீடையெய்துஉகந்திருக்கவந்ததன்று  
சினதையினில்எழுந்தசிலஸந்தேகங்கள் கேழ்பதர்க்காய்  
வந்தேதன்னான். 3.

முன்னொருக்கால்எந்தனுக்கோர்சரிதையை நீயுரைத்தாய்  
அன்றோ  
இன்றெனக்குவிளங்கும்படிஅதனைஇப்போ எடுத்துரைப்பாய்  
உன்னையேசரணமாக அடைந்திருக்கும்எந்தனுக்கு  
இப்போது. 4.

இம்மொழியைக்கேட்டுஹமலேகையும்மிகமருந்து  
அம்பிகையாள் அனுக்கிரகத்தினாலே அன்றோவேந்தனுக்கு  
நம்மொழியில்இவர்க்குநல்லநம்பிக்கை ஜெனித்ததென்று  
நினைந்தாளே. 5.

பக்குவகாலம்இதென்றுமிக்கவும்மனதிலெண்ணி  
முக்கியமாய்முதல்வனுக்குமுத்திரிலையுரைக்கநண்ணி  
தக்கநல்லசமயம்என்றுதத்துவங்களையெடுத்து(உரைப்பாளே)

விருத்தம்.

ஈசனின்கிருபையினாலே இறைவனேஉமக்கிப்போது  
மோசம்இவ்வுலகம்என்றும்முத்திவேர்ஒன்றுண்டென்றும்  
நேசனேரினைத்துநீரும் என்னிடம்கேட்டதாலே  
மாசுற்றநிலையுரைப்பேன் மன்னனேகேளும்என்றான்

ராகம்—நொண்டிசிந்து.

(38)

ஆதிதாளம்.

மாதவர்குலத்துத்தா—என்றவாண்மெட்டு.

மன்னனேசொல்லுரேன்கேளும்	நீரும்
என்னொளும்அழியாஎன்சரிதைதன்னை	
சித்தைஅன்னைஎன்றுரைத்தேன்	ராளே
புத்தியைத்தான்கொழி என்றுரைத்தேன்	
அவித்தையைஅசுதிஎன்றேன்	ராளே
அவளேபுத்தியைவசம்கொண்டாள்என்றேன்	
மோகத்தைப்பதிஎன்றேன்	புத்திக்கி
மகனாகமனைதயேஉரைத்தேன்அப்போ	
ஆசையைபத்தினிஎன்றேன்	மனதிர்க்கு
நேசமாய்ஞானேந்திரியத்தைபுத்திரன் என்றேன்	
ச்ரோத்திராதிகளையேவிடென்றேன்	அவர்களுக்கு
ப்ரபஞ்சவிஷயங்களைபோகம்என்றேன்	
காப்பனையைசக்களத்திரன்றேன்	அவருக்கு
அர்ப்புதக்ரோதலோபத்தைபுத்திரன்என்றேன்	
புரம்என்றதும்சரீரமே	ராளே
ப்ரசாரன்என்றதுவும்ப்ராணனையே	
நாகங்களையேகாடுன்றேன்	ராளே

பரரிலையடைவதையேயுடென்றேன்  
 சித்தின்னுணரவையேநான் ராஜே  
 புத்திக்கிபதேசம்செய்தேன்என்றேன்  
 என்னுடன்சேர்வதுஸமாதி ராஜே  
 என்னுடதாயாருடனேசேர்வதுமோகூதம்  
 இதனைதான்என்தனுடைய அர்ப்புத  
 கதையாகஉமக்குநான்விரித்துரைத்தேன்  
 இந்தவிதம்மாகவேநீரும் ராஜே  
 சிந்தனைசெய்துபார்த்தீரானால்  
 பெந்தங்கன்யாவும்ஒழிந்து ராஜே  
 ஸொந்தமாம்தன்னிலைதன்னிவிருப்பீர்

வீருத்தம்.

தத்துவார்த்தங்களெல்லாம் சாற்றவேஹேமலேகை  
 அத்தனையுங்கேட்டுராஜன் அகத்திலானந்தம்கொண்டு  
 சித்தவிச்வரங்கியாகி சிறப்புடன்அவனோபார்த்து  
 மெத்தசந்தோஷமாக மெல்லியோடுரைக்கின்றாரே

ராகம்—காப்பி.

(39)

ரூபகதாளம்.

எனக்கு நீ இரங்காவேணும்—என்றவர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

அன்பே நீ தன்யையாடுருக்கின்றாய் ஆனந்தமாகவே

அனுபல்லவி.

உன்னுடையாளுனத்தின் உருகியையாருடன்சொல்வேன்  
 என்னென் னுவர்ணிப்பேன்அதைஅன்னமேஇவ்வதிசியத்தை  
 (அ)

சரணங்கள்.

கையிலாமலகம்போலே உய்யும்வழியையுரைத்தாய்  
 வையகம்பொய்யென் னுரைத்தென்னுயங்கள்எல்லாம்தவர்த்  
 தாய்

பரசித்தான அன்னையார் அதை எனக்கன்பாய்புரைக்காய்  
 திரமுடன் எனநிலைதன்னில் சிந்தைமகிழ்ந்திருக்க (அ)  
 இம்மொழியைக்கேட்டுமாது தம்முள்ளானந்தம் அப்போது  
 மெம்மேலும்மா தீசும்கொண்டு நிம்மதியாகவேவிண்டு (ம)

பல்லவிபோல்.

மங்கையும் உரைக்க லுற்றாளே மன்னனிதத்தில் (ம)  
 நாதனை நான் உரைப்பதை ஆதரவாகவேகேளும்  
 பேதமெல்லாம் மகற்றிபோ தம்மாகளன்னாளும் (ம)  
 பகிர்முகத்திருஷ்டிகள் ளற்று அந்தர்முகத்திருஷ்டியைபெற்று  
 அகிதம் உலகம் ளன்று ம்ஸுகிர் தம் தன்ஸ்வரூபம் மென்றும் (ம)  
 ஆத்மஸ்வரூபமான அன்னையை அறிந்திரானால்  
 சாற்றலுண்ணாத சத்தசைதன்னியம்தான் ஆவிர்தொன்னேன்  
 ஏகாந்தமாயிருந்து ஆராய்ந்து பார்த்திரானால் (ம)  
 மோகாந்தகாரம் மற்றுமுத்திரநிலையடைவீர்  
 திருச்யவிஷயந்தன்னில் சிந்தைமகிழ்ந்திடாது  
 திருக்காய் இருக்கும் சத்தஸ்வரூபநிலைவிடாது

விருத்தம்.

இன்னமும்கொல்வேன்கேளும் இறைவனே உமக்கு இப்போது  
 குன்னமாய் இருக்கும் இந்த சுவலயவாழ்க்கைகளல்லாம்  
 அன்னியமாகத்தள்ளி ஆனந்தவடிவம்மாக  
 உன்னிதமாய் இருக்கும் உபநிஷத்வாக்கியந்தன்னை

ராகம்—நாதநாமகிரியை.

(40)

ஆதிதாளம்.

ஸமாதியோகம் ஸாதனையாலே—என்றவாண்மெட்டு.

பல்லவி.

அரசனை நான் உரைக்கும் மொழியை அன்பாய்கேழ்ப்பிரே

அனுபல்லவி.

பரநிலையில் பதித்து இருந்து நீர்ப் பரமையாவுமொழிப்பிரே ராஜே

சரணங்கள்.

- பிபிலிகாதிஸ்தம்ப பரிபந்தம்சைதன்யம்ஒன்றே  
எப்போதும்ஏகாந்தம்மாக இருந்துநீர்  
ஒப்பற்றிருப்பீரே ராஜே 1.
- மேகத்தினுல்மறைபட்டுஇருந்திடும்பாஸ்கரன்போலவே  
மோகத்தினுலையேஏகத்தைநன்றாய்  
அறியாமலானதுவே ராஜே 2.
- நிர்மலபுத்தியினிலேநீரும்நன்றாய்அறிவீரே  
கர்மமென்னும்பெரும்கட்டைஅவுழ்துநீர்  
பிரம்மமாய்ஆவீரே ராஜே 3.
- புத்தியால்ஆத்மாவைஅறியலாம்என்றாலது  
பரிச்சேதம்ஆமோடுவென்று  
சித்தத்தில்பிரமைகொண்டுக்கேழ்ப்பீரானால்  
புக்திஒன்றுரைப்பேனே ராஜே 4.
- எப்படிஎன்றால்ஒப்பும்படிக்கி  
இப்போதுஉரைப்பேனே  
எப்பொருளிலும்வியாபித்திருக்கும்வஸ்து  
எப்போதும்ஏகம் தானே ராஜே 5.
- சூரியப்பிரகாசமெங்கிலும்மாக இருந்தாலும்கவரில்  
காரியமாய்அதிகமாய் இருப்பதுபோல்  
மீரிபுத்தியில் தோன்றும்தா ராஜே 6.
- ப்ரமாணந்தரத்தால் பிரமத்தைநிரூபிகரிப்போம்என்றாக்கால்  
ப்ரமாணங்களுக்குள்ளகப்படாதிருக்கும்  
அபரிசின்னனன்றோ ஆத்மா 7.
- ஆத்மாவைஅறியும்படிகாண்பின்பதுஎப்படிஇருக்கென்றால்  
நேத்திரத்தைஒருவன்காணும்படிஎனக்கு  
காண்பிப்பாய்என்றப்போல் ராஜே 8.

முக்திவழியைகுருசிஷ்யனுக்கரியகாட்டுவார் அல்லாமல்

எத்திசையும்நிறைந்தவஸ்துஇந்தாவென்று

அளிப்பாரோகையில் . ராஜே 9.

அவ்வழியைநான்சொல்லுகிறேன் நீரும்

செவ்வையாய்க்கேழ்ப்பிரே

ஒவ்வொன்றைஆனந்தமுன்கொண்டு

எவ்வேளையும்இருப்பிரே ராஜே 10.

என்னுடையதுஎன்றுஎவைகாண்கிறீரோ

அதெல்லாம்தானன்று

உன்னொன்றாமல்உயர்உற்றிருப்பது

தானே தானாகும் ராஜே 11.

இவைகளைஎல்லாம்ஏகாந்தமான

இடத்தில்போய்யறிவிரே

அவையடக்கத்துடனே இருந்துநீர்

ஆராய்ந்துபாரப்பிரே ராஜே 12.

விருத்தம்.

இப்படியிரியைசொன்ன மொழிதன்னைக்கேட்டுவேந்தன்

அப்பொழுதவிடம்விட்டு அன்புடன்எழுந்திருந்து

புரவியின்மீதில்ஏறி நகறத்தின்புறத்தைநோக்கி

பரபரப்புடனேவேந்தன் உத்தியானத்திற்குள்சென்றார்.

ராகம்—நாதநாமகிரியை.

(41)

ஆதிதாளம்.

எத்துணைதூரமோ பண்டரி பூம்மரியேன்—என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

ஏகாந்தமாய்இருந்து ஆராய்ந்துபார்க்கவேன்று

வேகுமுடனேவேந்தன் மேடையின்மேல்சென்று

பரிஜாரர்களைஎல்லாம் பரிவுடன்போகச்சொல்லி

பொரிபுலன்களைஎல்லாம் போதக்கத்தியால்தல்லி.

த்வாரபாலாஸிடத்தில் தன்னபிராயசொன்றார்  
எவர்கள்வந்தாலும்இதின் உள்ளேவிடாதேஎன்றார்  
உப்பரிகையில்தென்று ஒப்பற்றானந்தம்கொண்டு  
எப்பொருள்களேன்கண்டு நிர்ப்பயமாகநின்று

அர்ப்புதமான ஒரு ஆஸனத்தில்இருந்து  
கர்ப்பனைசெய்யும் மனதையடக்கச்சிரந்து  
மனம்தீரிடப்படுத்தி மகதத்வம்முதலாக  
அனவரதமும்அவர் ஆராய்ந்துகொண்டிருந்தார்  
இப்பரஞ்சவாழ்க்கைகள் ஸோப்பனம்போலேஎன்று  
எப்பவும்வஸ்துவை விசாரணைசெய்யலுற்றார்  
தனதான்யஸம்பத்தெல்லாம் தனதல்லாஎன்றறிந்தார்  
இனமான தன்னிலையை தினமும்நினைந்திருந்தார்.

விருத்தம்.

ஏகாந்தமாகராஜன் இருந்தவர்பார்க்கும்போது  
தேகமேபிரம்மமென்று சிந்தையில்தெளிந்ததப்போ  
சோகத்தையினுக்கும்மிந்த தேகம்தான்னவோவென்று  
வேகமாய்வேந்தன்பின்னும் விஜாரணைசெய்யலுற்றார்.

ராகம்—முகாரி

(42)

சாய்பு தாளம்.

கனவோ நினைவோ—என்றவர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

- சுக்கிலச்சோணிதம் நிறைந்த இப்போக்கிஷத்தை  
திக்கென்றுபொகும் மிந்த ஸ்திரமற்ற தேகத்தை. 1.
- தானல்லஎன்றறிந்து ஊனைவேறாய்கழித்தார்  
தானாகும்ஸ்வரூபம் அறியாமலேவிழித்தார். 2.
- ப்ராணாதிமுதலபஞ்ச வாயுவும்தான்னல்ல  
ப்ரமையைவினைக்கும்மனம் புத்தியும்தானல்லா. 3.



- சுவாஸ்தியில்லேதான் அம்சுன்னியம்' தானல்லா என்றறிந்தார்  
செழிப்புற்றவஸ்துவை அறியாமலேகுலைந்தார் 4.
- என்னைவிளக்கும்வஸ்து ஏதென்று எனக்கிப்போ  
நன்றாய்நான் அறியாமல் போனதும்ஏதோஇப்போ 5.
- பலவிஷயங்களினில் பற்றுதல்விருப்பதால்  
துலக்கமாய்வஸ்துவும் அறியாமலிருக்குமானால் 6.
- அவைகளைஎல்லாம் அகற்றியேநானினி  
தவமுடன் தன்னிலையை அறியவென்றவருன்னி 7.
- மனதைதிடப்படுத்தி மன்னனும்பார்த்திடவே  
கனத்தஇருள்வந்து அவிடத்திலடர்ந்திட 8.
- இதுவே ஆத்மஸொருபம் என்றரசன்நினைந்து  
குதூகலத்துடன் பின்னும் சிந்தனைக்குள்சிரந்து 9.
- பின்னொருஸமயத்தில் ப்ரகாசமாய்விசகண்டார்  
இன்னொருதன்றறியாமல் வேந்தன்கவலைகொண்டார் 10.
- பலபலவிதமாக பரமாத்மாதோன்றுதே  
நிலையாகக்காணாமல் என்சிந்தையும்கேளுதே 11.
- பின்னையும்மனதை இறைவன் அடக்கிபார்க்க  
அன்னேரம்அரசன்மனமும் நிதிரையைஓர்க்க 12.
- நித்தரையில்அனேக விசித்திரங்களையும்கண்டார்  
சித்தம்மெதளிந்துறாஜன் ஆலோஜனையுங்கொண்டார் 13.
- நித்திரையில்கண்ட கனவுபொய்யாதல்போலே  
அத்தினம்கண்டஇருள் ஒளியும்பொய்ஆதலாலே 14.
- மனதின்சலனமன்றோ ஸோப்பனமானதின்னு  
மனதின்சலனமற்று மகிழ்ந்திருப்பதுஎன்று 15.

விருத்தம்.

இன்னமும்மனதைநன்றாய் நிக்ரகம்செய்துபார்ப்போம்  
என்றுமன்னனும்நினைத்து ஏகாக்ரகித்தமாகி  
அன்னியம்மாகிடாமல் அசைவற்றிருக்கும்போது  
அன்னேரம் தன்னில்வேந்தன் ஆனந்தம்மாகின்றான்.

ராகம்—செஞ்சுருட்டி. (43) சாய்புதாளம்—திருப்புகழ்.

சரணகமலாலயத்தில்—என்றவாண்மெட்டு.

இப்படியாகஇறைவன் இருந்திடவேஅப்பொழுது  
திக்க்பிரமைகொண்டவர்போலே விழித்தாரே 1.

ஸொப்பனமோ அல்லால் மனக்கர்ப்பனையோஇதுவும்என்று  
எப்பொழுதும்சிந்தைதளர்ந் திருந்தாரே 2.

சுஷுப்தியைப்போல்மனம்மிறந்து தோற்றமற்றிருக்கும்  
[போது  
செழிப்புடன்இஸ்ஸாகம் உதித்ததேதோ 3.

காரணத்தையன்றி ஒருகாரியமில்லாததாலே  
காரணத்தை கண்டிருப்ப தெப்போ 4.

சிலவேளையில்இருள் ஆகவும் சிலவேளைஒளியாகவும்  
சிலவேளைசிந்திக்கஒண்ண ஸுகமாயும் 5.

பிரிவாகதோன்றுவதெல்லாம் பிரம்மமாமோஎன்றவர்தன்  
பிரியைஇடம் கேழ்ப்போமென்று நினைத்தாரே 6.

ஹேமகுடன்எழுந்திருந்து துவாரபாலாள்இடத்தில்சென்று  
ஹேமலேகையைஅழைத்து வாவென்றார் 7.

அரசன்உரைத்தமொழியைஅன்புடனே கேட்டுகந்து  
விரைவுடன்சென்றறிவையிடம் உரைத்தானே 8.

சேவுகனுரைத்தமொழி தேன்மொழியாள்கேட்டப்போது  
காவலன்இருக்கும்இடம் சென்றாளே 9.

நாதன்இருக்கும்மேடையில் நாயகியாள்ஏறிசென்று  
பேதம்மா அவரருகல் இருந்தாளே 10.

- கண்களை திறந்தாசன்களிப்புடனேபார்க்கும்போது  
பெண்மணியாள் அருகிருக்க கண்டாரே 11.
- மண்ணேநீர்என்னை இப்போ இவ்விடத்தில்ஏகும்படி  
சொன்ன தின்காரணமென்ன உரைப்பீரே 12.
- தேகத்திர்க்கேதாவதுஉபாதிஇப்போஉமக்குஉண்டோ  
வேகமாய்என்னையழைத்தா தென்கொண்டோ 13.
- பாவையவள்கேட்டுவிட்டு பரிவுடனேஇருந்திடவே  
காவலனும்அதிர்க்குப்பதில் உரைப்பாரே 14.

விருத்தம்.

மங்கையேநீ தான்சொன்ன மகத்தானமொழியைக்கேட்டு  
இங்குநான் இருந்துகொண்டு ஏகாந்தமாகபார்த்தேன்  
அங்கமில்லாதான ஆத்மாவைக்காணேனம்மா  
சங்கைகள் மிகுதியாகிசஞ்சலத்துள்ளேயானேன்.

ராகம்—ஹிந்துஸ்தான் தோடி. (44)

ஆதிதாளம்.

ஐயாபழனிமலைவெலா—என்றவாணமெட்டு.

தையலேஉன்மொழியைக்கேட்டு	நானும்
தத்துவசோதனைக்குள்பட்டு	
வையகத்துவாஞ்சையைவிட்டு	பார்க்க
வஸ்துஅனேகமாய்தென்பட்டு	(தை)
சிந்தைதுயர்மிகஅடைந்தேன்	அந்த
ஸந்தேகம்கேழ்க்க இங்கழைத்தேன்	
ஸொந்தமுடன் நீயும்கேட்டு	எந்தன்
ஸந்தாபம்யாவையும்ஒட்டு	(தை)
என்னகாரணத்தினாலோ	நானும்
என்னிலையறியாமலானேன்	
முன்னாளில் செய்தவினைதானோ	வஸ்து
இன்னேரம் விளங்காததேனோ	(தை)

சித்தநிரோதனம்செய்து	நானும்
சித்தையாராய்ந்துபார்த்தேன்	
எத்தனையோவிதம்மாகத்	தோன்ற
மெத்ததுயரத்துள்ளாழ்ந்தேன்	(தை)
அனேகவிதம்மாகதோன்றும்	அவை
எல்லாம் ஆத்துமாவாய்யாமோ	
எனதுஸந்தேகங்கள்நீர	நீயும்
களிப்புடன்உரைத்திடாய்சீராய்	(தை)
இவ்விதம் வேந்தனும் கேழ்க்க	ஹேம
லேகையும்கொல்வாள்ராஜன் ஓர்க்க	
செவ்வையுடனேகேளும்	என்று
தேன்மொழியாளும் நின்ற	(தை)

விருத்தம்.

அரசனே நீரும்மிப்போ அன்புடன்மனமடக்கி  
 பரநிலைநையடையமுயன்றதுமிகவும்நன்றே  
 அறிஞ்ஞர்கள்செய்வதான காரியம்இதுவேயாகும்  
 பரிவுடன்நானும்இப்போ பகருவேன்கேள்என்றானே.

ராகம்—செஞ்சுருட்டி.

(45)

ஆதிதாளம்

இசைந்தகுலமும் கரிடரிபோர்வையும்—என்ற வர்ணமெட்டு.

சித்தநிரோதனம்செய்துநீர் பார்த்ததுமிகநன்றே  
 சித்தைஅதன்றியில்வேறென்றாலும் அடைவதும்மன்றே 1.

ஆனாலும்நான்ஒன்றுரைப்பேன் அன்புடன்கேழ்ப்பீரே  
 ஞானஸொருபத்தைஅடையஇதுகாரணம்ஆகாதே 2.

தன்னையன்றியில்வேறெருர்வஸ்து இல்லாததாலே  
 அன்பமாய்தோன்றுவதெல்லாம் ஆத்மாவாயாகாதாலே 3.

- தானே ஆத்மாவாய் இருப்பதினால் அடைவதும் அன்றே  
தானே அது வென்றறிந்தே தார்க்கடையாததும் அன்றே 4.
- இருள் தன்னை காணும் முன் இரவிபோலநின்றது ஆர்பாரும்  
திரமுடனே நீர் ஆன்னிலையெய்தத் தம் ஓரும் 5.
- உலகினில் பாமராள்பகிர் முகத்திருஷ்டியினாலே  
பலதுயர் அடைவார் பழம்தான் என்றறியாமலே 6.
- காணாதவஸ்துவை கண்டேன்கண்டேன் நான் என்று  
விணைத்தே தடிக்காணாமல் இளைப்புற்றுநின்று 7.
- சாஸ்திரம்கற்றதார்க்கீ கர்களுந் இவ்வாறே  
வாஸ்தவமான தன்னிலையரியாமல் விழித்தாரே 8.
- உடனுக்குடன் அவர் ஒவ்வொரு கிரந்ததை தகிரகிப்பார்கள்  
மடமைகொண்டு அவரான் அனேகவிதம்மாக உரைப்பார்கள் 9.
- ஒருவேளை முன் ஸுஸத்தை தவாதத்தை உரைப்பார்கள்  
மற்றொருவேளை இரண்டுஸத்தேகஸத்வாதமும் உரைப்பார்கள் 10.
- சிரவணத்தையன்றி நிதியாஸனம் அவர்கள் க்கில்லாதாலே  
புருஷார்த்தம் இன்னதென்றறியாமல் விஸனத்தாலே 11.
- சிரவணமனனங்களால் வஸ்துவை அறிவதும் அன்றே  
திறமுடன் தானாயிருந்தால் அறியாததும் அன்றே 12.
- தூரத்தில்கொண்டு பார்ப்போம் என்பதும் கூடாதே  
நேராக பார்த்தோர்க்கு நந்த இடத்தில் இருப்பதே 13.
- விஜாரணை செய்தரிவோம் என்பதும் ஆகாதே  
விஜாரமற்ற இடத்தில்தானாய் இருப்பதே 14.
- எப்படியென்றால் இப்போது உமக்கொரு திருஷ்டார்த்தம்  
செப்புவேன்கேட்டு நீர்தெளிந்திருப்பீர் உமது சித்தம் 15.
- தலையின் நிழலை தாவி ஒருவன் மிதித்தாக்கால்  
நிலையாக அவ்விடத்தில் நிற்குமோ நாம்பார்க்க 16.

- கண்ணாடியில் தோன்றும் பிரதிபிம்பத்தைபாலன் அறிவான்  
 அன்னியில் அதின் அதிஷ்டானம் ஏதென்று அறிவானோ 17.
- பிரதிபிம்பமான இவ்வுலகை ஜெனங்கள் அறிவார்கள்  
 பரபிரம்மமான பிம்பத்தை தானாய் அறிபார்கள். 18.

விருத்தம்.

ஷண்மதஸாரமெல்லாம் சாற்றியே ஹமலேகை  
 விண்ணதாய் இருக்கும் சத்த விமலமம் ஸொரூபம் தன்னை  
 திண்ணமாய் அடைந்து வேந்தன் சிரப்புட இருக்கவென்று  
 பண்புடன் பாவையின்னும் பகர்ந்திட வுற்றானே.

கிருஷ்ணன் செய்தா அஷ்டதனத்தை—என்ற வர்ணமெட்டு.

- நாதனே நீர் இன்னமும் நன்றாகவே ஆராய்ந்து பாரும  
 ஞானஞெய் மாயிருக்கும் இஜ்ஜெகத்து ரூபத்தை 1.
- விரிவாகவே ஜெகத் விஷயம் வினோதமாய் இருந்திட்டாலும்  
 அறிவு ஒன்று அறிபடும்பொருள் ஒன்றாக இருப்பதினால் 2.
- ப்ரபஞ்சவிஷயங்களெல்லாம் ப்ரத்தியக்ஷமாயிருப்பதினால்  
 ப்ரத்தேகமாய் அதை எடுத்துச் சாற்றவும் வேண்டாமதினால் 3.
- ப்ரமாதாவை அல்லாமல் ஒர்பிரமாணங்கள் இல்லாததாலே  
 ப்ரமாதாவை அல்லாமல் ஒர்பிரம்மம் என்பதும் இல்லை 4.
- ப்ரமாணங்களுக்கு எல்லாம் ப்ரமாணமாய் இருப்பதினால்  
 ப்ரமேயத்தை அறிவதற்குப் ப்ரமாணங்கள் தேவையில்லை 5.
- ஞாதர்வான ஜீவனே சித் ஸொரூபமாயிருப்பதினால்  
 ஸாதனத்தினாலவனை அறிவதென்பதாகாததினால் 6.
- சூரியனை அறிவதர்க்கு தீபம் தேவை இல்லாதபோலே  
 சீரான சித் ஸொரூபம்காண ப்ரமாணமும் தேவையில்லை 7.
- குதர்க்கசங்கை உள்ளவர்க்கு கேள்வியும் பதிலும் இல்லை  
 இதம்மாகதன் ஸொரூபத்தை அறிவதொரு போதும் இல்லை 8.

- காலபரிச்சேதமற்றவஸ்துவைதானாய்அறிந்து  
மேலாம்பதத்தை, யடைந்து, மேன்மை, யாகவே, சிரந்து 9.
- ஸுகவடிவாய்ஆத்மாவில், தோன்றும், பரிச்சேதமெல்லாம்  
ககனம் தன்னில் தோன்றிடும் உலகமது போலவேயாம் 10.
- அரசனேஇவ்வுலகங்களுக்குஆதாரமாகஇருக்கும்  
பரநிலையை சூஷ்மபுத்தியால் ஆராய்ந்து பாருங்கள் 11.
- திருசுயவிஷயங்களைமெல்லும் விளக்கவைக்குகின்ற  
த்ருக்ஸொருபம் தாமேஎன்று சிந்தைமகிழ்வீரொன்றாய் 12.
- ஹம்ஸோஹம்பாவனைசெய்து சோகமோகத்தைஒழித்து  
ஏகமாக எங்கிலும் நீர் தன்மயமாகச் செழித்து 13.
- மாசற்றிபாருள்உமக்கு மன்னனேயுரைக்குகின்றேன்  
நாசமற்ற நாதாந்த நிலையதினில் இருப்பதார்க்கு 14.
- சித்ஸொருபம்சஷுப்திவேளையில்அன்றோ இருக்கின்றது  
எத்திசையும் நிறைந்ததென்று ஏன்உரைத்தாய் என்பீரா  
[கில் 15.
- ஜாக்ரஸாப்பனங்களின் மத்தியில்கூஷித்துபாரும்  
லாக்மனோ அதிதமான வஸ்துவும் அதுவேயாகும். 16.

விருத்தம்.

அன்னிலைஅறியாதன்றோ அவனியிலுள்ளோரெல்லாம்  
துன்பமாகடலிலாழ்ந்து தன்னிலைதீனமறந்தார்  
சின்மயஸொருபத்திர்க்கு உருவம்மென்பதுதானுண்டோ  
துன்னும்இந்திரியத்திர்க்கே பூதத்தின்காரியமெல்லாம்.

ராகம்—அனந்தபைரவி.

(46)

ஆதிதாளம்.

கையைதாடா கோபிகரமண—என்ற வர்ணமெட்டு.

இன்னமும்சொல்லுரேன் மன்னனேகேளும்மனம்மகிழ்ந்து  
பின்னமில்லாத சின்மயநிலையுகந்து 1.

- பிரம்மபிரபஞ்சபொருளை விளக்கிக்கொண்டிருந்தபோதும்  
நிர்மலமாம் கண்ணாடியின் தன்மைபோலாகும் 2.
- சர்வசராசரபொருளிலும் சைதன்யம்வியாபித்திருக்க  
சர்வேச்வரன்என் றதர்க்கோர்நாமம்எற்க 3.
- நித்தியஸௌரூபத்தை தானென்றறியநெடுநேரமாய்  
சித்தநிரோதனம் செய்ததினாலேவஸ்துஆமா 4.
- கூணப்பொழுதுமனம் திருச்யனிஷயம்அற்றிருந்தால்  
குணரகிதமான ஸ்வரூபமாகுமதால் 5.
- நேசமுடனேநிரோதனத்தின் முடிவிலாத்மாவுக்கு  
ஸாமான்யமாய்யாதொரு ஸத்ரூபமுண்டோ 6.
- அவ்வடிவமே உம்முடஸ்வரூபம்என்றறிந்து  
ஒவ்வொண்ணாத ஆனந்தமாககிறந்து 7.
- சிரவணமனநிதித்தியாஸனமில்லாதவர்க்கு  
புருஷார்த்தம் ஒருபொழுதும்அடைவதன்று 8.
- அடிக்கடிசிரவணமனனத்தால் சாஸ்த்திரத்தினர்த்தம்  
துடியாகவேவெளியாவதுபோலேஆத்மா 9.
- சிரவணமனனத்தாலேநன்றாய்அறியப்பட்டும்  
நிரோதமாநநிதித்தியாஸனமெதற்கு 10.
- என்றிவ்விதம்சங்கை நீரும்செய்விரானால்  
நன்றாகவேநா னும்பதில்லுரைப்பேன்னதால் 11.
- விஷயங்களைநாடி இந்திரியங்கள்செல்வதினால்  
விஷாதத்தைவிளைவிக்கும் மனமும்மதினால் 12.
- நிதித்தியாஸனம்அன்றிஅதறிவதன்று  
மதித்துமனதை உள்ளடக்கினால்நன்று 13.
- பார்க்கிறேன்என்றவோர்எண்ணமும்மில்லாமல்ஒழிந்து  
பார்வையற்றிருக்கும் அந்தகன்போல்கிறந்து 14.
- காண்பாணும்காசுழியுமற்றிருக்கும்நிலையை  
தானாகுமென்னும் தாமஸமன்றிபாரும் 15



விருத்தம்.

இவ்விதம்பிரியைசொன்னமொழியைஎல்லாம் கேட்டுவேந்தன்  
அவ்விதம்செய்துநானும் அன்னிலைஅடைவேனென்று  
இவ்வுலகத்தோற்றமன்றி சித்தவிச்சரந்தியாகி  
செவ்வையாய்நிர்விகல்ப ஸமாதியில்பொருந்தினாரே.

(47)

மத்த கெஜம்போல்நடந்து—என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

மன்னனும்பரநிலையில் மகிழ்வுடன் இருப்பதனைக்கண்டு  
பெண்கொடியாள்ஹேமலேகை பேசாமல் அவர்அண்டை  
[யில்நின்று

ஒருமுகூர்த்தம்ஆனபின்பு உணர்ந்தரசன் கணிதிறந்துபார்க்க  
அருகினில்இருக்குகின்ற ஆரணங்கேடும்கண்டாசன்சிரக்க  
பின்னும்அன்னிலைதன்னில் அமிர்ந்திருக்கவேண்டுமென்று  
[மன்னன்

தன்னிருகண்களைமுடிம்தருணம்தன்னில் ஹேமலேகை  
[அவர்முன்

கனிபவழவாய்திறந்து காரிழையாஸ்காவலனிடம்விள்ள  
இனிஉமக்கென்னஸந்தேகங்கள்விரகத்திப்போகொள்ள  
என்னகாரணத்திற்க்காக கண்களைநீர்முதுகிறீர்மன்னா  
அன்னதனைஎடுத்துஇப்போ உரைத்திடுவீர்எந்தனுக்குநன்னா  
இந்தவிதம்உரைக்கலுமே மதுவுண்டுமயங்கினவன்போலே  
சுந்தையில்ஆயாஸ்யத்துடன் செப்பிடுவான்மன்னனும்அப்  
[பாலே

அன்பினில்சிறந்ததான ஆரணங்கேசொல்லுகிறேன்உனக்கு  
அன்றுநான்அடையாபதம் இன்றுலபித்ததுஎந்தனுக்கு  
துன்பத்தைவிளைத்திடும் உலகினில்ஒருஸுகமும் இல்லை  
என்றைக்கும் அழியாபதம் இவ்வுலகில்திரிவோருக்குஇல்லை

சாற்றைகொகித்தெரியும் சக்கைபோல்விஷயம்என்றறிந்தேன்  
 பேர்த்திடாபிரம்மஸுகத்தை இன்னாள்வரையறியாமலிருந்  
 [தேன்  
 தன்னிடத்திலேயிருக்கும்பொருள் தன்னை அறியாமல்ஒருவன்  
 இன்னிலமெங்கும்இரந்துஉண்பதுபோல் இருந்தேனேவீ  
 [ஞாய்நான்  
 தன்னிடத்திலேயிருக்கும் சின்மயானந்தத்தையறியாமல்  
 துன்பமாம்விஷயத்தை ஸுகமென்று அலைந்தேனெதெரியா  
 [மல்  
 ஸுகவடிவம்மானஸொருப ஸமாதியறியாமல்ஜனங்கள்  
 ஸுகமற்றவிஷயங்களை ஸுகமென்றுஎண்ணிஅலைபுறார்கள்  
 இத்தனைநாளாகநானும் கஷ்டப்பட்டுழைத்ததெல்லாம்போ  
 [ரும்  
 சித்தவிச்ராந்தியடைந்தாலே சிதானந்தரெஸமும்ஊரும்  
 [மேலே  
 அன்னிலைதன்னையறிந்து ஆனந்தமாகவேநான்னிருக்க  
 உன்னைஅஞ்சலிசெய்குறேன் என்னிடத்திலீயும்கிருபை  
 [வைக்க  
 அந்தநிலைஅறிந்திருந்தும் அதிஷ்டம்அற்றவர்போல்இருக்  
 [கின்றாய்  
 இந்தவிதம்சிந்தைமகிழாமல் துன்பத்திர்க்குமுயல்கின்றாய்.

விருத்தம்.

இம்மொழியைக்கேட்டுசற்றே ஹேலேகையும்மகிழ்ந்து  
 நிம்மதியுடனேபின்னும் நிரூபணபார்த்துரைப்பாள்  
 செம்மையாய்நாதனேநீர் சித்வடிவறியவில்லை  
 வம்பதேஉரைப்பதெல்லாம் வஸ்துநீர்ஆகவில்லை

ராகம்—அடாண.

(48)

ரூபக தாளம்.

எட்டாத கொம்பிவிருக்குமக்கனி—என்றவாண்மெட்டு.

பல்லவி.

மன்னனே மிகவும்நன்றே என்னிடத்தில்நீர்  
உரைத்தவகைஎல்லாம்

அநுபல்லவி.

சின்மயானந்தம்அடைந்தோர்க்கும்உமக்கும்  
மண்ணுக்கும்விண்ணுக்கும் முள்ள தூரம்உண்டு (ம)

சரணங்கள்.

அறிந்துகொண்டேன்நான் என்று உரைய்ப்பது அறியாதர்க்கு  
நிகராகும்

பரிவுடன்உமதுகண்ணை திறந்தால் பரம்எவ்விதம் காணாமல்  
போகும்

குரிகுணமற்றதோர்குடஸ்தவஸ்துவில்கூடிஒன்றாக லயித்தால்  
ஸுகமாகும் (ம)

ஸொப்ரகாசமாகஎப்பொருளி லும்வியாபித்திருக்கும்வஸ்து  
வன்றோ

இப்போதுகண்ணை திறந்துவிட்டால்லதுகாணுதுஎன்பதும்  
தப்பன்றோ

அப்படிகன்றேல்அகண்டபரிபூரணன்என்றபேருக்கானியுண்  
டாமன்றோ (ம)

கண்களை திறந்துமுடுவதால்ஆத்மாகாணமலேபோய்விடும்  
மாகில்

விண்ணைப்போல்வியாபித்திருக்கும்விமலஸ்வரூபம்என்பதும்  
உண்டோ

கெண்ணியமாகவே இனிமேலாகி லும்நீர்சின்மயமாக  
செழித்திருப்பீரதில் (ம)

விருத்தம்.

அண்டபிரம்மாண்டம்மெல்லாம் அடங்கி ஒருஉருவமாக  
விண்ணதாப்விளக்கும்சுத்த விமலமாம்புலோருபம்தன்னை  
கண்களினிமையோ அந்த பிரம்மத்தைமறைக்குமிப்போ  
பண்பதேமன்னனேநீர் என்னிடம்பகர்ந்ததென்றாள்

(49)

காலையில்கண்ணன் எழுந்திருந்தது—என்றவர்ணமெட்டு.

- |                                      |        |    |
|--------------------------------------|--------|----|
| அரசனேநீர்இப்போஉரைத்ததெல்லாம்         | வெகு   |    |
| ஆச்சரியமாகஇருப்பதினால்               |        |    |
| திறமுடன்னின்னமும்பரநிலையை உரைப்பேன்  |        |    |
| பரிவுடன்கேட்டுபிரமைஒழிப்பீர்         | இனி    | 1. |
| சிச்செடக்ரெந்தியினிலேஅன்றோ           | நீரும் |    |
| அச்சம்மிகஇப்போதடைந்துவிட்டார்        |        |    |
| துச்சம்உலகம்என்றுதுருஸுடன்அறிந்து    | நீர்   |    |
| ஸச்சிதானந்தத்தில் அமர்ந்திருப்பீர்   | ராஜே   | 2. |
| கிரெந்தியின்விபரத்தைஉரைத்திடுவேன்    | நீரும் |    |
| கிரகத்திடுவீர்சித்தம்சலியாமல்        |        |    |
| பரத்தையறியாமல்பாரில்உழல்வதையே        |        |    |
| மோகம்என்றவோர்கயர்என்பார்             | அதை    | 3. |
| அக்ஞானஸந்தேதகவிபரீதம்என்ற            | வெகு   |    |
| அனேகமுடிச்சதில்உண்டென்பார்           |        |    |
| முக்கியமாக அதைசேதித்தெறிந்துவிட்டால் |        |    |
| முத்திகையில்கெட்டுக்கனிஎன்பார்       | ராஜே   | 4. |
| அனாதிகாலங்கள்ஆகஇவையெல்லாம்           |        |    |
| இனம்மாகஜீவனிடம்இருப்பதினால்          |        |    |
| ஜெனனமரணம்என்னும்தீவினைக்குள்மடுத்து  |        |    |
| அனவரதமும்அலைந்திடச்செய்யும்          | ராஜே   | 5. |
| இவ்விதம்சில்காலம்சென்றிடவே           | சித்தை |    |
| அறியவொட்டாமல்மாயைமறைத்திடவே          |        |    |
| செவ்வையாய்தன்னிலையைதெரிந்திடாமல்     | ஜீவன்  |    |
| சித்தின்பத்தைதேடிதிரிந்திடவே         |        | 6. |

- பெந்தத்தை தவிட்டுவிடல்கனவனே  
ஸ்தா  
ஆனந்தமாக இருக்குகனமுன்  
அந்தக்கரணவிர்த்தி ஆடக்கி அரசேபார்த்தால்  
ஆத்மான்ந்தத்தில் அமர்ந்திருப்பீர்  
ராஜே 7.  
கண்களே மூடிக்கொண்டிருக்கும்போது  
நீங்கள்  
யாடுதான் நைக்கண்டீர்களோ  
அதுவே  
உண்மை ஸாரூபம்மானசித்வடிவே  
அது  
தன்மயமாக நிறைந்திருக்கும்  
ராஜே 8.  
அதுவே அகிலசரசரமென்னும்  
ஒரு  
சித்திரத்திர்க்கு ஆதாரமாக  
பொதுவாகவே பெரும்கண்ணாடி போலவே  
ஸர்வத்திலும் வியாபித்திருக்கும்  
ராஜே 9.  
ஆதாரமன்றி ஆரோபம்மில்லாது போலே  
போதத்தை அன்றியில் நிரபஞ்சம் இல்லே  
வேதனை எல்லாம் தீரவிரைவுடனே  
நீரும்  
ஓதரெண்டற்ற நிலையிலிருப்பீர்  
ராஜே 10.  
தேசகாலநாமரூபங்கள் எல்லாம்  
ஜெடமாகவே இருப்பதினால்  
ஸொப்ர  
காசமானசைதன்னியமே இவைக்கெல்லாம்  
ஆதாரமென்று அறிந்துகொள்ளும்  
ராஜே 11.  
அறிகிறேன் என் மறண்ணம் இருக்கும்  
வரையில்  
அன்னிலையை அடைவதும் மன்று  
அறியும்படிக்குமக்கே தாவதுதே தான் நினாலும்  
அதுவும் ஆத்மஸாரூபமன்று  
ராஜே 12.  
காலாக்கினிக்கும் அதிக்கமித்த  
ப்ரபை  
யொடொத்ததன் ஞானம் வித்தானது  
ஞாலமுழுவதையும் வியாபித்து கொண்டது  
மேலாம் பதம் மெய்யன்பர்களுக்கும்  
ராஜே 13.

- அப்படிக்கொத்தநிலையைஅடைந்த  
அறிவதும்உமக்கினிவேறேஉண்டோ  
ஸொப்ரகாச சைதன்யமாய்ஆனபின்பு  
செய்யும்ஸமாதிஇனிஒன் றுண்டோ பின்பு  
ராஜே 14.
- நான்னல்லஇவைகளுெல்லாம்என்ற  
ஒன் றும்தன்னிடத்தில்தோன்றாமல்  
வான்போல்எங்குலும்விபாபித்துகொண்டு  
வஸ்துமயமாய்மகிழ்ந்திருப்பீர் எண்ணமும்  
நீர்  
ராஜே 15.
- பிரதிபிம்பம்மற்றகண்ணாய்போலே  
பிரபஞ்சபிரமைகள்இல்லாமல்விட்டு  
பிரத்தேகாபின்னஆத்மாபோதமேதான்னாகி  
பேரின்பமாகமகிழ்ந்திருப்பீர் நீர்  
ராஜே 16.
- எங்கெங்கும்அகண்டானந்தம்பொங்கிபொழிய  
ஏகம்மாகிதானாபிநிறைய  
மங்கும்திருச்யதோற்றங்களைஒழித்து  
மாசற்றஸொருபத்தில்யித்திருப்பீர் நீர்  
ராஜே 17.
- சித்தநிரோதனத்தில்தோன் றும்ஆனந்தம்போலே  
என்னேரமும்தோன்றவில்லையே என்று  
புக்தியினாலரசன்கேழ்க்கவேஅப்பொழுது  
சித்தம்மகிழ்ந்துஉரைப்பாள்மாதா அப்போ 18.
- சித்தநிரோதனம்செய்யும்வேளையில்  
தோற்றங்கள்ஒன் றுமில்லாததாலே த்வைத  
சித்தத்தில்விசேஷமாய்ஸுகம்உதித்ததுபோலே  
தோன் றும்ஆகயினாலேஅப்போ ராஜே 19.
- இவ்விதம்த்வைததோற்றங்களன்றியிலே  
எவ்வேளைகளிலுமிருந்துவிட்டால் நாம்  
ஒவ்வொண்ணுதஆனந்தமாகியுள்ளம்  
உண்மைபொருளதாய்நிறைந்திருவீர் ராஜே 20.

ஸமாதியைவிட்டுவிடலகிவிடும்போது துஷ்ட  
காமாதிவாஸனை அதிக்ரமித்து  
நேமமாய்மனதைவருத்தசெய்யாதே தாவென்று  
மன்னனும்கேழ்க்கபதினுரைப்பாள் 21.

பிம்பத்தை அன்றிபிரதிபிம்பம்இல்லா துபோலே  
தன்னை யன்றியில்வேறாய்ஒன்றுமில்லை  
நிம்மதியாகவே இருந்துவிட்டால் இனி  
ஸுகதுக்கம் என்கிறபெந்தம்இல்லை 22.

திருச்யங்களான இவ்வுலகங்கள் யாவையும்  
திருக்கான தன்னிடத்தில்தோன்றும் என்று  
கருத்தில் அறிந்துநீரும்கவலையாவும்ஒழித்து  
அறிவுஸோரூபமாய்நிறைந்திருப்பீர் ராஜே 23.

எங்கிலும்மாய்நிறைந்தசின்மயம்தான் என்று  
சங்கைகள் ஒன்றுமில்லாமல்வென்று  
அங்கங்கேதோன்றுகின்றஅத்தனைபும்தான் என்று  
மங்களம்மாமகிழ்ந்திருப்பீர் ராஜே 24.

சேத்தியம்நீக்கியசித்வடிவாய்இருந்து  
சாற்றஒண்ணுசைதன்மாய்நிறைந்து  
ஆத்மாவேநாம்என்று அன்புடன் அறிந்து நீர்  
அரசனே இனிமேல்அமர்ந்திருப்பீர் ராஜே 25.

### விருத்தம்.

இவ்வாரூய்பிரியைசொல்ல இரைவனும்கேட்டுணர்ந்து  
ஒவ்வஒண்ணுனந்தம்கொண்டு உள்ளம்பூரித்துகந்து  
செவ்வையாய்நாட்டைஎல்லாம் சிறப்புடன்ஒண்டுகொண்டு  
எவ்விதகுறையும்அன்றி வேந்தனும்வாழ்ந்துவந்தான்

ஆனந்தகளிப்பு—சாம்புதானம்.

- |                                      |        |    |
|--------------------------------------|--------|----|
| ஆனந்தம்மாகிநிறைந்தார்                | ராஜன்  |    |
| மானிலம்எங்கிலும்தான்என்றறிந்தார்     |        |    |
| பிரம்மநிஷ்டர்களைச்சேர்ந்து           | ராஜன்  |    |
| நிர்மலமானஅர்த்தங்களைஒர்த்து          |        |    |
| கர்மபெந்தமெல்லாம்தீர்ந்து            | அப்போ  |    |
| தர்மமாய்நாட்டைஆண்டான்ராஜன்தேர்ந்து   |        | 1. |
| அச்வமேதயாகம்முதலாய்                  | யாரும் |    |
| மெச்சும்படிக்கிவேந்தன்செய்தான்பலதாய் |        |    |
| மிச்சம்ஸொருபம்அன்றிலிலதாய்           | ராஜன்  |    |
| நிச்சயமாகஅறிந்தார்அதுவாய்            |        | 2. |
| இருபதினாயிரம்வருஷம்                  | ராஜன்  |    |
| பொதுமையாய்ராஜஜியத்தைஆண்டவர்வந்தார்   |        |    |
| அருமையாய்தத்வார்த்தம்எல்லாம்         | ராஜன்  |    |
| கருத்தில்அறிந்துகளிப்புடன்சிறந்தார்  |        | 3. |
| இந்தவிதம்வேந்தன்இருந்தார்            | அப்போ  |    |
| தந்தையாம்முக்தாகூடனும்அறிந்தார்      |        |    |
| சிந்தையில்பிரமைபும்மடைந்தார்         | அதை    |    |
| மைந்தனும்மணிசூடனிடத்திலுரைத்தார்     |        | 4. |
| இன்பதுன்பங்களைக்கண்டும்              | அவன்   |    |
| ஒன்றுபோல்பாவனைகொண்டிருக்கின்றான்     |        |    |
| என்னகாரணத்தினாலோ                     | அவன்   |    |
| உன்மத்தம்கொண்டவர்போல்விழிக்கின்றான்  |        | 5. |
| துஷ்டரிஷ்டர்என்றும்பாரான்            | அவன்   |    |
| நஷ்டலாபமென்னும்ஒன்றும்ஒரான்          |        |    |
| நிஷ்டையைவிட்டவன்பேரான்               | ஸ்தா   |    |
| மட்டற்றஆனந்தம்மாகஇருக்கின்றான்       |        | 6. |







இந்த சரிதையை நித்தியம்  
 சிந்தைமகிழ்ந்து படித்தாரேயாகில்  
 பெந்தவினை எல்லாம் தீர்ந்து  
 ஸொந்தமாம்ஸொருபநிலையை அடைவாள்  
 யாபேரும்  
 அவாள்  
 21.

## (51)

மங்களம் சுருட்டி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

திருபுரஸுந்தரிக்கி ஜெயமங்களம்  
 ஸ்ரீதரன்ஸோதரிக்கி சுபமங்களம்  
 தினம்

அனுபல்லவி.

த்ருபவனவாஸிக்கு தினதயாபரிக்கி  
 சின்மயஸொருபிக்கி ஏகரஸானந்திக்கி  
 (கி)

சரணங்கள்.

மன்னன் முக்தாசூடனுக்கும் மைந்தன்மணிசூடனுக்கும்  
 தன்னிலையறிந்தே ஹமசூடன் ஹமலேகைக்கும்  
 என்னுக்குள்ளே இருந்து இயம்பும்படி செய்தோர்க்கும்  
 சின்மயானந்தமான ஸ்ரீகுருநாதருக்கும்  
 (கி)

சித்தம்மகிழ்ந்துரைத்த தெத்தாத்ரேயமுனிக்கும்  
 சிரத்தையுடனேகேட்ட ஜெமதக்னிமைந்தருக்கும்  
 பக்திசிரத்தையுடனே படிப்போர்க்கும் கேள்ப்போர்க்கும்  
 சித்தம்உகந்து தினம் சிரவணம் செய்வோர்க்கும்  
 (கி)

நித்தியநிர்மலர்க்கும் அத்வைதபோதருக்கும்  
 ஸத்தியஞானந்தமாகநிறைந்தவர்க்கும்  
 பத்மாஸனியாள் திருபாதாரவிந்தத்திர்க்கும்  
 சித்தமலரில் தினம் நிர்ந்தனம்செய்வோருக்கும்  
 (கி)

விருத்தம்.

திருபுரையின் கிருபையினாலும் ஸ்ரீகுருஉரையினாலும்  
அரியதோர் சரிதைதன்னை அறைந் தேண் இவ் அவனிதனில்  
பொலுமையாய் பெரியோர் எல்லாம்பிழையது திருத்திஎன்னை  
கிருபையுடன் கார்ப்பாரென்று திருவடிபோற்றினேனே 1.

புத்திசுற்றுமே இல்லாமல் பேதமைகொண்டுமிக்க  
சித்தம்நொந்திருக்கும்போது சின்மயவடிவேபாரில்  
பத்மாஸனியாகவந்து பரிதாபம்யாவும்தீர்த்த  
சித்தடிக்கமலம் தன்னில் நித்யமும் போற்றி போற்றி

வாழி.

வாழிஸ்ரீதிருபுரைவாழி வாழிகுருபாதம்வாழி  
வாழிஇக்கதைபடிப்போர் கேழ்ப்போர்கன்யாரும்வாழி  
வாழிஸாதுக்கள்வாழி தாரணியுள்ளோர்வாழி  
வாழிபத்மாஸனியாள் பாதத்தில்பணிவோர்வாழி.

(முற்றிற்று)

திருபுராரகஸ்யம் ஞானகாண்டத்திலுள்ள ஹேமச்  
பாக்கியானம் என்னும் ஸத்ஸங்க மாகாத்மியம் முற்  
றது.

ஓம்தத்ஸத்

ஸர்குருவேதுணை.

